

Donna con cane e gatto vicino al caminetto

Mazza, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00167/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00167/>

CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 167

Codice scheda: ST070-00167

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133320

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Donna con cane e gatto

Titolo: Donna con cane e gatto vicino al caminetto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 8477

Transcodifica del numero di inventario: 08477

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Mazza

Nome del collezionista: Mazza, Aldo

Data uscita del bene nella collezione: 1976

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1875

Validità: post

A: 1880

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mazza, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1817/ 1884

Codice scheda autore: RL010-01460

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 64

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 110

Larghezza: 74.5

Profondità: 3.5

Specifiche: con cornice

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto a olio di medie dimensioni di Giuseppe Mazza, raffigurante una donna seduta in un interno domestico, rivolta di profilo verso destra, con un cane.

Codifica Iconclass: 41 B 13

Indicazioni sul soggetto: Figure femminili. Abbigliamento: gonna; grembiule; fazzoletto. Animali: cane; gatto. Mobilia: sedia.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a destra

Autore: Mazza, Giuseppe

Trascrizione: G. Mazza

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto, in basso, parzialmente nascosto dalle fasce perimetrali del restauro

Trascrizione: 49=3

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto, in basso

Trascrizione: 214

Notizie storico-critiche

Il dipinto è giunto al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica con il lascito del 1976 di Paolina Farnesi, vedova di Aldo Mazza, di cui eseguiva la volontà di lasciare al museo un nucleo di opere proprie e del nonno Giuseppe Mazza, oltre che di altri artisti dell'ottocento lombardo, secondo un progetto accarezzato almeno dal 1958, dopo aver organizzato a Milano nel 1942 una mostra a loro dedicata.

Firmata ma non datata, l'opera andrà ascritta agli ultimi anni di attività di Mazza, quando il pittore abbandona le grandi composizioni e non partecipa più alle esposizioni. Per la composizione semplificata e risolta in primo piano, per la concentrazione su un solo personaggio, per la dimensione intima e domestica, che mostra echi della pittura di genere degli Induno, l'opera mostra tangenze con dipinti come Mattino di Quaresima del 1882 (inv. 8475) e Alla fonte, del 1881 (inv. 8470), con cui sembra avere in comune anche la modella: si propone quindi una datazione intorno al 1880.

Il tema, risolto con una composizione molto simile, ritorna anche in un disegno a carboncino, databile agli stessi anni (inv. 8595).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Fonte: 2011 Condition report in occasione della catalogazione SIRBEC

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: cornice non originale

Fonte: 2011 Condition report in occasione della catalogazione SIRBEC

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2000

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Strappo dovuto a traumi meccanici nella parte alta, a destra, del dipinto. La mestica, di colore quasi bianco, è estremamente sottile ed eseguita con prodotti industriali difficilmente identificabili.

La pellicola pittorica è ricoperta da uno spesso strato di polvere sedimentata nel tempo. Si nota una larga craquelure, in gran parte orizzontale rispetto al dipinto, con molti sollevamenti di colore dovuti alla perdita di coesione tra la tela e la mestica.

Fonte: 2000 - Relazione di restauro di Roberto Negri

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2000

Descrizione intervento

Pulitura con batuffoli di cotone intrisi d'acqua e con una piccola percentuale di Neo-desogen. Consolidamento con Pexisol P550 in esano denaturato al 6%. Velinatura di protezione con carta giapponese.

Eccedenze rimosse con white spirit.

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Sicoli, Sandra

Note

Dopo aver messo sotto vuoto con metilex bi-siliconato e con un apporto di moderato colore è stata eliminata la velinatura. Riparazione dello strappo con resina termosaldabile. Fasce perimetrali di tela di lino grezzo con Beva-fil.

Trattamento anti-tarło e anti-muffa. Stuccature sulle lacune e ritocco pittorico con colori ad acquerello. Verniciatura delle sole aree ritoccate mantenendo la vernice originale.

Nome operatore: Negri, Roberto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio Museo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST070-00167_IMG-0000589954

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 08477

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file originale: 08477.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Busca G.

Titolo libro o rivista: I disegni umoristici di Aldo Mazza al Museo di Milano

Luogo di edizione: s.l.

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: ST070-00175

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sgarbozza I.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Giuseppe Mazza

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: ST070-00177

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: I Mazza 1817-1964. Arte, poesia, costume, storia di una famiglia

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00176

V., pp., nn.: p. 59

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista

Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura