

Masaniello

Mazza, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00168/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00168/>

CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 168

Codice scheda: ST070-00168

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133321

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: ST070-00166

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: la rivolta di Masaniello

Titolo: Masaniello

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 8478

Transcodifica del numero di inventario: 08478

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

COLLEZIONI [1 / 2]

Denominazione: Collezione Mazza

Nome del collezionista: Mazza, Aldo

Data uscita del bene nella collezione: 1976

COLLEZIONI [2 / 2]

Denominazione: Collezione Cagnola

Nome del collezionista: Cagnola, Guido

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1857

A: 1857

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mazza, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1817/ 1884

Codice scheda autore: RL010-01460

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Note: Prima tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 94.5

Larghezza: 123

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 107

Larghezza: 134.5

Profondità: 6

Specifiche: con cornice

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto a olio di medie dimensioni di Giuseppe Mazza, raffigurante un gruppo di popolani napoletani del XVII secolo, raccolti attorno a Masaniello, in piedi al centro.

Codifica Iconclass: 61 B 2 (MASANIELLO) 21

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Masaniello. Abbigliamento: calzoni; camicie; berretti; gorgiere. Abbigliamento religioso: tonaca; cappello. oggetti: libri; piatti; vasi. Armi: spade. Mobilia: sedia.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a destra

Autore: Mazza, Giuseppe

Trascrizione: G. Mazza/ 1857

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a incisione su etichetta di metallo

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi

Posizione: sulla cornice, in basso al centro

Trascrizione: GIUSEPPE MAZZA/ 1817-1884/ Masaniello

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a incisione su etichetta di metallo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla cornice, in alto al centro

Trascrizione: DONO DEL N. H. GUIDO CAGNOLA/ AL PITTORE ALDO MAZZA PER LA RACCOLTA

Notizie storico-critiche

Il dipinto è giunto al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica con il lascito del 1976 di Paolina Farnesi, vedova di Aldo Mazza, di cui eseguiva la volontà di lasciare al museo un nucleo di opere proprie e del nonno Giuseppe Mazza, oltre che di altri artisti dell'ottocento lombardo, secondo un progetto accarezzato almeno dal 1958, dopo aver organizzato a Milano nel 1942 una mostra a loro dedicata, a cui prese parte anche quest'opera.

L'opera è firmata e datata 1857, anno in cui venne presentata all'annuale esposizione di Brera a Milano, dove fu notata da Giuseppe Rovani, che, nonostante l'apprezzamento per la composizione e l'esecuzione, censurò l'intonazione aranciata che domina il dipinto e una certa fissità delle figure (Rovani 1857). Nonostante il soggetto storico e i ricordi della pittura di Hayez, l'opera mostra l'avvicinamento ai modi degli Induno, mentre la figura centrale di Masaniello è evidentemente ispirata alla celebre omonima scultura di Alessandro Puttinati, presentata a Brera nel 1846 (Milano, Galleria d'Arte Moderna, in deposito al Museo del Risorgimento).

Commissionato dal marchese Cesare Cagnola, come pendant per il Rembrandt (inv. 8476), il dipinto rimase nella collezione di famiglia fino al novecento, quando Guido Cagnola donò le due tele ad Aldo Mazza per formare una raccolta di opere dei Mazza, che sarebbe poi stata donata al museo.

Di dimensioni e caratteristiche uguali al suo pendant, l'opera ne condivide il cattivo stato di conservazione, offuscata

dallo sporco, da cadute di colore e dall'ingiallimento delle vernici, che ne pregiudicano la lettura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2008

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Estesi restauri. Verniciatura non omogenea, tela allentata. Craquelure diffusa su quasi tutta la superficie pittorica. Varie cadute di colore.

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2008

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Fessure e cadute di colore

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio Museo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST070-00168_IMG-0000589955

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 08478

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file originale: 08478.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Busca G.

Titolo libro o rivista: I disegni umoristici di Aldo Mazza al Museo di Milano

Luogo di edizione: s.l.

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: ST070-00175

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sgarbozza I.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Giuseppe Mazza

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: ST070-00177

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: I Mazza 1817-1964. Arte, poesia, costume, storia di una famiglia

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00176

V., pp., nn.: p. 59

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista

Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

V., pp., nn.: p. 189

V., tavv., figg.: p. 195

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Opere di Giuseppe Mazza e Salvatore Mazza esposte nella Galleria d'arte moderna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1942

Codice scheda bibliografia: ST140-00305

V., pp., nn.: p. 15

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovani G.

Titolo libro o rivista: Gazzetta Ufficiale di Milano

Titolo contributo: Esposizione di Belle Arti nelle sale di Brera. V.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1857

Codice scheda bibliografia: ST070-00180

V., pp., nn.: s.n.p.

MOSTRE

Titolo: Opere di Giuseppe Mazza e Salvatore Mazza

Numero opera nel catalogo: n. 20

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Villa Reale, giugno 1942

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura