

# Ritratto di Javotte Bocconi Manca di Villahermosa

Alciati, Antonio Ambrogio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00205/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00205/>

## **CODICI**

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 205

Codice scheda: ST070-00205

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133358

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: figura femminile

Titolo: Ritratto di Javotte Bocconi Manca di Villahermosa

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

### **DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

**DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 1394

Transcodifica del numero di inventario: 01394

### STIMA [1 / 2]

### STIMA [2 / 2]

### COLLEZIONI [1 / 2]

Denominazione: Collezione Mauro

Nome del collezionista: Mauro, Francesco

Data uscita del bene nella collezione: 1954

### COLLEZIONI [2 / 2]

Denominazione: Raccolta Besenjanica

Nome del collezionista: Besenjanica, Ernesto

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Ritratto di Javotte Bocconi Manca di Villahermosa

Autore bene finale/originale: Alciati, Antonio Ambrogio

Datazione bene finale/originale: 1917

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ MI/ Milano/ Università Bocconi

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1916

A: 1916

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Alciati, Antonio Ambrogio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1878/ 1929

Codice scheda autore: ST070-00087

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: legno

Note: tavola multistrato

Tecnica: pittura a olio

### MISURE [1 / 2]

Unità: mm

Altezza: 48

Larghezza: 42.7

Specifiche: dipinto

### MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 67

Larghezza: 51.5

Profondità: 4.5

Specifiche: con cornice

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto a olio di medie dimensioni di Ambrogio Alciati, raffigurante Javotte Bocconi Manca di Villahermosa, seduta in giardino.

Codifica Iconclass: 61 B 2 (JAVOTTE BOCCONI)

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: donna. Abbigliamento: abito lungo; cappello. paesaggi: giardino.

**ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a sinistra

Autore: Alciati, Ambrogio

Trascrizione: A. A. Alciati 916

Notizie storico-critiche

Il dipinto è giunto al Museo Nazionale della Scienze e della Tecnologia Leonardo da Vinci nel 1954, con il dono della raccolta di Francesco Mauro. Indicato già negli inventari della raccolta donata al museo come ritratto di Javotte Bocconi Manca di Villahermosa, è stato poi considerato come semplice ritratto femminile fino ad anni recenti (cfr De Grada 2000, pp. 170-172).

Il dipinto è lo studio per il ritratto realizzato da Alciati nel 1917, oggi all'Università Bocconi di Milano, già molto avanzato nella scelta della posa e della composizione, quanto nelle scelte cromatiche, e molto vicino al dipinto finale, da cui si discosta per la naturale maggior libertà di pennellata. All'opera è accostabile un altro studio, più rifinito, datato al 1916, noto come Il cappello nero (cfr Ambrogio Alciati 1975, p. 28). Mauro potrebbe aver acquistato il dipinto direttamente dal pittore, che, una volta consegnato il ritratto finito, avrà certamente tenuto gli studi e i bozzetti, i più belli dei quali hanno trovato facile collocazione sul mercato.

Il dipinto è caratterizzato da una condotta molto libera e da una pittura materica e fluida, tesa a indagare i rapporti tra i colori, dominati dall'intonazione rosata, più che la descrizione dei particolari, resi con grande libertà.

In buone condizione, conserva una cornice originale degli anni venti, in mediocre stato conservativo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2011 Condition report in occasione della catalogazione SIRBEC

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Cornice d'epoca. Anni '20. Perdita della doratura nelle superfici in rilievo. Numerosi fori da chiodo e da tarlo (non attivo). Chiodino sporgente in alto a sinistra

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio Museo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_ST070-00205\_IMG-0000589993

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 1394

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070\_foto

Nome del file originale: 01394.JPG

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista

Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

V., pp., nn.: p. 170

V., tavv., figg.: p. 172

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Il mondo nuovo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: ST070-00127

V., tavv., figg.: fig. a p. 4

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura