

I pargoli cristiani

Wildt, Adolfo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00210/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00210/>

CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 210

Codice scheda: ST070-00210

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133363

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica e iconografica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: ST070-00211

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica, iconografica e funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: ST070-00295

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: tre fanciulli

Titolo: I pargoli cristiani

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 1700

Transcodifica del numero di inventario: 01700

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Rossi

Nome del collezionista: Rossi, Guido

Data uscita del bene nella collezione: 1957

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: variante

Bene finale/originale: scultura in marmo

Soggetto bene finale/originale: Maria dà luce ai pargoli cristiani

Autore bene finale/originale: Wildt, Adolfo

Datazione bene finale/originale: 1918

Collocazione bene finale/originale: collezione privata

Collocazione precedente: raccolta Chierichetti

Specifiche rapporto: dettaglio dal rilievo completo

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: variante

Bene finale/originale: modello in gesso

Soggetto bene finale/originale: Maria dà luce ai pargoli cristiani

Autore bene finale/originale: Wildt, Adolfo

Datazione bene finale/originale: 1918

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Veneto/ Venezia/ Galleria d'Arte Moderna di Ca' Pesaro

Specifiche rapporto: dettaglio dal rilievo completo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1920

A: 1920

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Wildt, Adolfo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1868/ 1931

Codice scheda autore: ST070-00088

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: marmo

Tecnica: scultura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: legno

Tecnica: modanatura

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 22.5

Larghezza: 25

Profondità: 5.5

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 30

Larghezza: 30

Profondità: 7

Specifiche: con base

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Piccolo rilievo in marmo di Adolfo Wildt, raffigurante tre bambini con gli occhi chiusi, intrecciati da rami con frutti e sormontati da una mano.

Codifica Iconclass: 42 A 46

Indicazioni sul soggetto: Figure: bambini. vegetali: steli; Frutti.

Notizie storico-critiche

Il marmo, in discrete condizioni di conservazione, nonostante una rottura ricomposta dell'angolo sinistro in basso, è giunto al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica nel 1958, con il lascito della collezione di Guido Rossi, che aveva anche un altro rilievo di Wildt, la Concezione (cfr n. inv. 1701), insieme al quale lo esponeva, montato su un cavalletto di Ettore Zaccari anch'esso conservato in museo, nell'appartamento di palazzo Berri Meregalli, nel cui atrio ancora si conserva la Vittoria di Wildt, comprata dall'industriale insieme a Giuseppe Chierichetti.

Secondo una consuetudine di Wildt, il piccolo marmo è il ritaglio del rilievo Maria dà luce ai pargoli cristiani, presentato con successo all'esposizione di Brera a Milano nel 1918: la critica vi vide l'auspicato ritorno all'ordine e alla tradizione, in particolare del Quattrocento toscano, come notato da Giorgio Nicodemi (Nicodemi 1931 p. 207). Del rilievo Wildt eseguì tre esemplari in marmo (uno ai Musei Civici di Forlì e gli altri in collezioni private; cfr Wildt 2011, p. 176).

Nel 1919 Wildt isolò i particolari della testa della Vergine -di cui si conoscono vari esemplari sia in bronzo che in marmo-

e del gruppo dei Pargoli, di cui sono note almeno quattro versioni in marmo: questa, una ai Musei Civici di Forlì, dono di Raniero Paulucci de' Calboli e due in collezioni private. Si ha notizia anche di almeno un esemplare in bronzo, acquistato da Emilio Oberti nel 1925 (cfr. Mola 1988b, p. 56). Alla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro si conservano i gessi del rilievo completo e del dettaglio con i Pargoli, donati dagli eredi nel 1990.

La complessa iconografia del rilievo, in parte leggibile anche nel ritaglio, è stata decifrata da Paola Mola: l'Albero della Vita che cresce dal ventre della Madonna e tra i cui rami ondeggiavano tre pargoli dalle forme fetali, evidente allusione alla Trinità, è anche l'Albero di Jesse e riprende il sogno della Vergine di Simone dei Crocifissi (Ferrara, Pinacoteca Nazionale), mentre la figura della Madonna, evocante la Madonna della quaglia di Pisanello (Verona, Musei di Castelvecchio), unisce il modello medievale della Visione della Vergine con quello rinascimentale della Madonna che rivela il Figlio-Verità (Mola 1995, pp. 155-156).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: scultura

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: piccola rottura di vecchia data in basso a destra

Fonte: 2011 Condition report in occasione della catalogazione SIRBEC

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio Museo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST070-00210_IMG-0000589998

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 1700

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file originale: 01700.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cucciniello O.

Titolo libro o rivista: Wildt : l'anima e le forme tra Michelangelo e Klimt

Titolo contributo: I pargoli cristiani

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: ST070-00171

V., pp., nn.: p. 176

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Anima mundi. I marmi di Adolfo Wildt

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: ST140-00322

V., tavv., figg.: ill. p. 91

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista

Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

V., pp., nn.: p. 234

V., tavv., figg.: p. 243

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Adolfo Wildt e i suoi allievi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST140-00320

V., pp., nn.: pp. 12, 22, 64, 65

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Adolfo Wildt 1868-1931

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: ST140-00321

V., pp., nn.: pp. 169-170

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mola P.

Titolo libro o rivista: Wildt

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: ST140-00319

V., pp., nn.: p. 56

V., tavv., figg.: ill. p. 57

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Dipinti nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica : Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST150-00004

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Anima Mundi. I marmi di Adolfo Wildt

Numero opera nel catalogo: n. 6

Luogo, sede espositiva, data: Gemonio, Museo Floriano Bodini, 15 luglio - 28 ottobre 2007

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Ottocento Italiano. Da Lega a Wildt

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Busto Arsizio, Fondazione Bandera, 18 novembre 2000 - 25 marzo 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura