

Elsa di spada

manifattura giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST160-00004/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST160-00004/>

CODICI

Unità operativa: ST160

Numero scheda: 4

Codice scheda: ST160-00004

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132926

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: armi e oggetti storico-militari

OGGETTO

Definizione: elsa di spada

Disponibilità del bene: reale

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

Definizione: tsuba

Codice lingua: JPN

Fonte dell'altra definizione: consuetudine

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio montano in primavera

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Caserma Villata

Altra denominazione [2 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 1526

Transcodifica del numero di inventario: 01526

STIMA [1 / 3]

STIMA [2 / 3]

STIMA [3 / 3]

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Mauro

Nome del collezionista: Mauro, Francesco

Data uscita del bene nella collezione: 1954

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: ca.

A: 1800

Validità: ca.

Specifica: Tardo periodo Edo (1603-1868)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura giapponese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: ottone

Note
la decorazione presenta degli intarsi in oro e altri metalli, chiamata suemon zogan. La superficie è stata lavorata con la tecnica ishimeji, che la rende granulosa.

Tecnica [1 / 2]: incisione

Tecnica [2 / 2]: intarsio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 7.6

Lunghezza: 7

Spessore: 0.5

MISURE [2 / 2]

Unità: kg

Peso: 0.123

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Elsa di spada giapponese di forma quadrilobata (mokokogata), con i tre fori canonici, quello centrale (nakagoana) per il codolo, il foro di sinistra (kozuka hitsuana) per il coltellino, e quello di destra (kogai hitsuana) per lo spillone. E' rappresentato un paesaggio di montagna, dove due samurai stanno attraversando un ponte di legno per andare verso una casa. Il paesaggio è dominato dalla presenza di alte montagne rocciose. L'oggetto è stato realizzato in Sentoku, una lega simile all'ottone.

Indicazioni sul soggetto: Paesaggi. Montagne. Figure umane. Architetture: casa, ponte.

Notizie storico-critiche

In Giappone l'elsa è detta "tsuba". La sua funzione primaria è quella di fare in modo che la mano di chi impugna la spada non finisca sulla propria lama, oltre a bilanciare la spada e a proteggere la mano dalla lama dell'avversario.

Indirettamente, gli tsuba servivano anche a mostrare lo stato sociale e il gusto personale e, come per altri oggetti d'uso, divennero presto un mezzo d'espressione artistica.

Dal XIX secolo, quando la spada e i suoi accessori divennero più decorativi che funzionali, e ancor più dal 1878, a seguito della proibizione di portare la spada, gli tsuba erano prodotti come oggetti da collezione favoriti dagli occidentali, che li vedevano come una originale e nuova forma d'arte. Molti di questi oggetti raggiunsero infatti l'Europa già nell'Ottocento.

I fori laterali, hitsuana servivano a lasciare passare i manici dei piccoli oggetti decorativi e d'uso che sporgevano dal fodero.

Con il nome "Sentoku" si definisce una lega d'ottone. Si tratta della pronuncia giapponese dei caratteri usati per il marchio di regno "Xuande" che si trovava su molti bronzi d'ottone importati dalla Cina. Qui la superficie è in parte martellata per raggiungere l'effetto definito "ishime". Lo stile elaborato è simile a quello della scuola Hamano.

Degli spessori di rame sono stati applicati ai vertici del nakagoana per fermare perfettamente l'elsa sulla lama.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio storico del Museo, testamento

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST160-00004_IMG-0000589177

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tedeschi, Isabella

Data: 2010/07/00

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 01526

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST160_foto

Nome del file originale: 01526.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST160-00004_IMG-0000589178

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tedeschi, Isabella

Data: 2010/07/20

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 01526_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST160_foto

Nome del file originale: 01526_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: H. L. Joly, Kamasaku Tomisa

Titolo libro o rivista: Japanese Art

Luogo di edizione: London

Codice scheda bibliografia: ST160-00012

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gunsaulus, Helen C

Titolo libro o rivista: Japanese sword and its decoration

Luogo di edizione: Chicago

Anno di edizione: 1924

Codice scheda bibliografia: ST160-00002

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Heckmann, Gunther

Titolo libro o rivista: Tsuba

Luogo di edizione: Nurtigen

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: ST160-00003

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sasano Masayuki

Titolo libro o rivista: Japanese Sword Guard Masterpieces from the Sasano Collection Part I

Luogo di edizione: London

Codice scheda bibliografia: ST160-00004

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Addiss, Stephen

Titolo libro o rivista: The art of Zen: paintings and calligraphy by the Japanese Monks 1600-1925

Codice scheda bibliografia: ST160-00005

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anderson, L J

Titolo libro o rivista: Japanese Armour

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: ST160-00007

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Savage E., Stanley Smith, C.

Titolo libro o rivista: The Techniques of the Japanese Tsuba-Maker

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: ST160-00008

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Japanese Swords and Sword Fittings from the Collection of Dr. Walter Ames Compton

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 6C020-00018

V., pp., nn.: V. II, p. 17, n. 22.

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: The Henry D. Rosen Collection of Japanese Sword Fittings

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 6C020-00020

V., pp., nn.: V. II, pp. 44, 77

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome: Tedeschi, Isabella

Referente scientifico: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura

Funzionario responsabile: Giorgione, Claudio