

Saggio

manifattura giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST160-00185/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST160-00185/>

CODICI

Unità operativa: ST160

Numero scheda: 185

Codice scheda: ST160-00185

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133104

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: incensiere

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: saggio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Caserma Villata

Altra denominazione [2 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 1448

Transcodifica del numero di inventario: 01448

STIMA [1 / 3]

STIMA [2 / 3]

STIMA [3 / 3]

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Mauro

Nome del collezionista: Mauro, Francesco

Data uscita del bene nella collezione: 1954

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1860

Validità: post

A: 1890

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura giapponese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Note: e base in legno

Tecnica: smaltatura

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 46

Profondità: 17

Lunghezza: 41

MISURE [2 / 2]

Unità: kg

Peso: 8.4

Specifiche: misure di ingombro

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Incensiere in bronzo decorato con smalti champlévé, raffigurante un anziano cinese, con breve barba, che cavalca un mulo riccamente bardato, mentre legge un libro. Il saggio è seduto tipicamente di tre quarti, con la gamba destra pendente e la sinistra sollevata e ripiegata sul dorso dell'animale. La figura dell'uomo può essere sollevata per accedere

al fornello che si trova sul dorso del mulo.

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: uomo anziano. Animali: mulo.

Notizie storico-critiche

La figura di un uomo anziano con la barba, è l'emblema del "saggio" cinese, l'uomo letterato che ha raggiunto l'illuminazione e la pace interiore. L'immagine del saggio che viaggia a dorso di un animale (asino, mulo o cavallo) assorto nella lettura di un libro, e dunque ignorando il cammino, allude all'abbandono dei timori e degli interessi terreni. La statuetta evoca anche i detti "zouzhe qiao" (cammina e vedi).

Questo animale ha una valenza positiva in quanto porta i pesi dei libri del letterato e lavora contro le avversità.

Statuine in bronzo con la medesima figura erano prodotte in discreta quantità nel Giappone Meiji, forse più per soddisfare il gusto degli stranieri che quello dei giapponesi stessi.

Gli smalti cloisonné sono stati importati in Giappone dalla Cina, che per prima ha sviluppato e migliorato una tecnica di origine occidentale. Adoperati soprattutto per i fornimenti di spada, gli smalti giapponesi non erano però utilizzati su grandi superfici. Solo attorno alla seconda metà del XIX secolo, in Giappone si iniziò a produrre oggetti che utilizzassero come decorazione prevalente il cloisonné. Nel giro di poche decine di anni si passò così da una produzione rozza con smalti dall'aspetto "fangoso" a realizzazioni con smalti lucidi e brillanti, senza la evidente presenza dei fili di rame atti a separare i colori.

Questo esemplare appartiene a una fase intermedia dello sviluppo del cloisonné in Giappone, e si distingue dalle antiche produzioni cinesi che presentano smalti più chiari e vivaci.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: smalto scheggiato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio storico del Museo, testamento

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST160-00185_IMG-0000589584

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tedeschi, Isabella

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 01448

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST160_foto

Nome del file originale: 01448.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST160-00185_IMG-0000589585

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tedeschi, Isabella

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 01448_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST160_foto

Nome del file originale: 01448_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST160-00185_IMG-0000589586

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tedeschi, Isabella

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 01448_02

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST160_foto

Nome del file originale: 01448_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Irvine G.

Titolo libro o rivista: Japanese Cloisonnè

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: ST160-00016

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Shiffer N.

Titolo libro o rivista: Imari, Satsuma and other Japanese export ceramics

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST160-00018

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome: Tedeschi, Isabella

Referente scientifico: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura

Funzionario responsabile: Giorgione, Claudio