

Vaso

manifattura cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST160-00229/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST160-00229/>

CODICI

Unità operativa: ST160

Numero scheda: 229

Codice scheda: ST160-00229

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133147

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: vaso

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: drago

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Caserma Villata

Altra denominazione [2 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 1286

Transcodifica del numero di inventario: 01286

STIMA [1 / 3]

STIMA [2 / 3]

STIMA [3 / 3]

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Mauro

Nome del collezionista: Mauro, Francesco

Data uscita del bene nella collezione: 1954

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XIX/ XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1870

Validità: ca.

A: 1930

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura cinese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: porcellana

Tecnica: invetriatura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: porcellana

Tecnica: smaltatura

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 25

Diametro: 14

MISURE [2 / 2]

Unità: kg

Peso: 1.1171

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Vaso in porcellana di forma pressoché tubolare, leggermente rastremato al piede e con alta spalla terminante nella bocca, di diametro largo con bordo rientrante, che reggeva probabilmente un coperchio. Il corpo è completamente ricoperto dall'invetriatura che si presenta gialla, traslucida e finemente incrinata. La base è ornata a smalti sopra coperta con una banda a meandri in viola, rosso e verde. Il bordo presenta una fascia viola ornata a motivo di greche leiwen e sotto di questa una teoria di nuvole a fungo lingzhi in verde. Al centro, sul fondo giallo, si staglia un drago a tre artigli, fra

nuvole viola e nere, che insegue la perla sacra buddista, in bianco.

Indicazioni sul soggetto: Animali mitologici: drago. Fenomeni metereologici: nuvole. Simboli: perla fiammeggiante.

Notizie storico-critiche

La produzione di porcellana completamente ricoperta da invetriatura e smalti sopravetrina a bassa cottura è tipica della metà del periodo Qing, ma se si eccettuano le produzioni più raffinate per la corte, soprattutto a partire dal periodo di regno di Daoguang (1821-1850), a causa di un generale abbassamento della qualità della porcellana, l'uso di ricoprire totalmente il corpo ceramico era spesso un espediente per rimediare ai difetti, nascondendoli con smalti spessi e coprenti. In questo caso, la tavolozza utilizzata è quella della famiglia verde, ma lo stile non appartiene ad alcuna produzione tradizionale, per cui il vaso è da ricondursi con ogni probabilità a fornaci private del periodo della Repubblica.

La figura del drago permea le religioni, l'arte, il folclore, e la cultura in generale della Cina e dei paesi dell'Asia Orientale che hanno avuto la Cina come riferimento culturale. La sua simbologia, è perciò complessa e i significati ad essa legata sono molteplici. Si tratta sempre di un simbolo positivo che viene associato ad esempio all'Imperatore e al punto cardinale dell'est, da cui sorge il sole. Inoltre, il drago, inseguendo la perla (il tuono) fra le nuvole, causa le piogge necessarie al buon raccolto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio storico del Museo, testamento

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST160-00229_IMG-0000589712

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tedeschi, Isabella

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 01286_02

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST160_foto

Nome del file originale: 01286_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST160-00229_IMG-0000589713

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tedeschi, Isabella

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 01286

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST160_foto

Nome del file originale: 01286.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Shangai Museum

Luogo di edizione: Hong Kong

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: ST160-00025

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Volker, T.

Titolo libro o rivista: The animal in far eastern art

Luogo di edizione: Leiden

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: ST160-00006

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fang, J.

Titolo libro o rivista: Symbols and Rebuses in Chinese Art. Figures, Bugs, Beasts and Flowers

Luogo di edizione: Berkeley/ Toronto

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 6C020-00006

V., pp., nn.: pp. 59-61

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Eberhard, W.

Titolo libro o rivista: Dizionario dei simboli cinesi

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 6C020-00005

V., pp., nn.: pp. 98-101

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Li, He

Titolo libro o rivista: La ceramique chinoise

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 6C020-00008

V., pp., nn.: pp. 308-310

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome: Tedeschi, Isabella

Referente scientifico: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura

Funzionario responsabile: Giorgione, Claudio