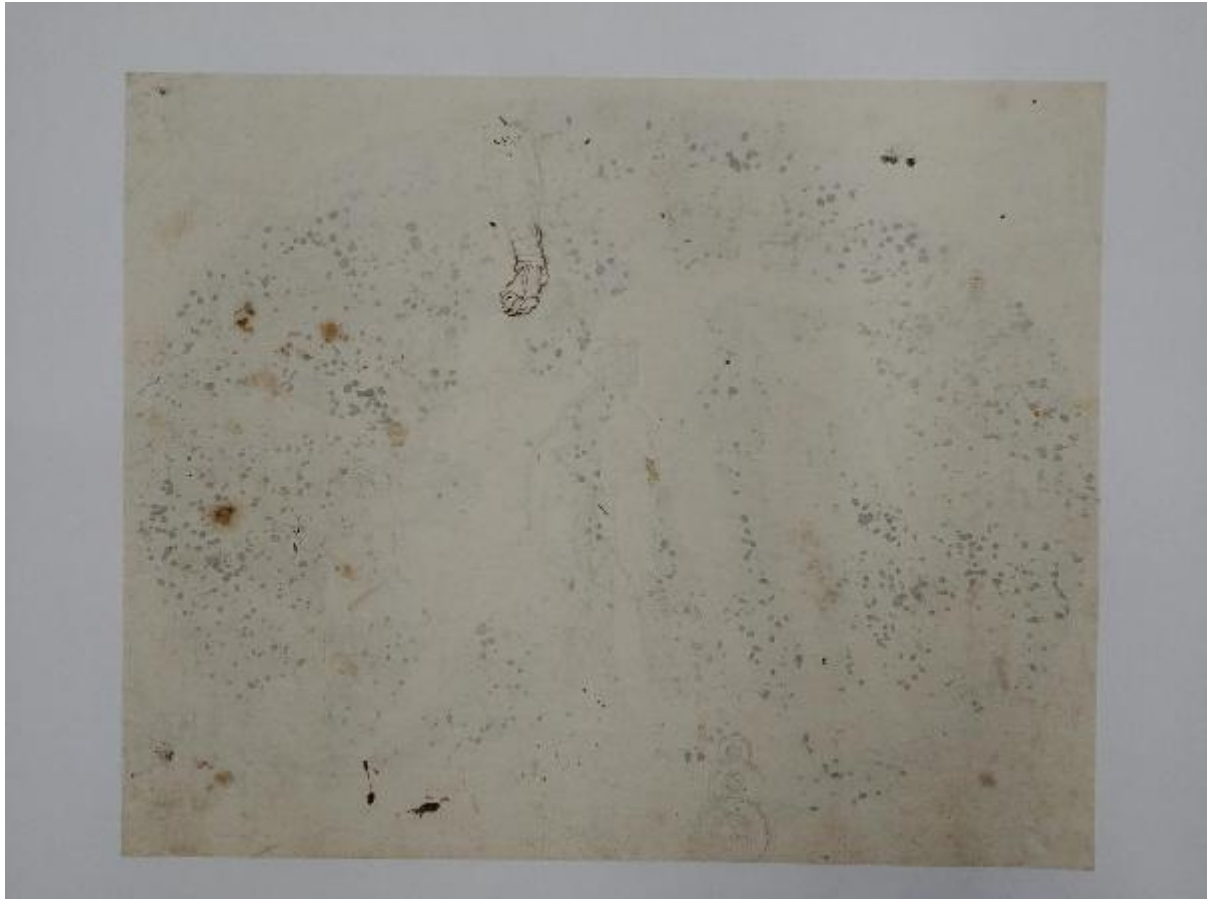


# Figura maschile con elmo e armatura, piede con sandalo, gruppo di figure, decorazione

Appiani, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SW4t1-00153/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SW4t1-00153/>

## CODICI

Unità operativa: SW4t1

Numero scheda: 153

Codice scheda: SW4t1-00153

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00199355

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 4t060-02163

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

### QUANTITA'

Numero: 1

Identificazione: figura maschile con elmo e armatura, piede con sandalo, gruppo di figure, decorazione

Titolo: figura maschile con elmo e armatura, piede con sandalo, gruppo di figure, decorazione

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Vallardi Giuseppe

#### **DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1820 ca.

Data uscita: 1860

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cernuschi Enrico

**DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 1860

Data uscita: 1875

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Disegni Vallardi

**INVENTARIO [1 / 3]**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2022

Numero: DS

**INVENTARIO [2 / 3]**

Denominazione: Inventario storico

Data: 1885

Collocazione: ASAB

Numero: n° 461

**INVENTARIO [3 / 3]**

Denominazione: Inventario M.G. Borghi

Data: 1948

Numero: 175

## **RAPPORTO**

**RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: disegno preparatorio

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Il bagno di Venere e Marte

Autore bene finale/originale: Appiani, Andrea

Datazione bene finale/originale: 1805/ 1810

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Pinacoteca di Brera

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1805

Validità: ca.

A: 1810

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1817

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### COMMITTENZA

Data: 1805/ 1810

Circostanza: 4 sovraporte per il Palazzo Melzi D'Eril

Nome: Melzi D'Eril Francesco Conte

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica [1 / 3]: penna

Tecnica [2 / 3]: inchiostro

Tecnica [3 / 3]: matita

## MISURE

Unità: mm

Altezza: 233

Larghezza: 291

Formato: rettangolare

Codifica Iconclass: 92 C 45 21 1

## DATI ANALITICI

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: collezionistico

Identificazione: Vallardi Giuseppe

Posizione: recto, in basso a sinistra

### Descrizione

Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.

### Notizie storico-critiche

Il disegno è lo studio preparatorio per una delle quattro sovrapposte eseguite da Appiani tra il 1805 e il 1810 per il conte Francesco Melzi D'Eril. Il soggetto di questa sovrapposta con il "Bagno di Venere e Marte" riprende, quasi senza alcuna variazione, il gruppo centrale del dipinto eseguito da Appiani nel 1801, avente uguale soggetto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cernuschi, Enrico

Data acquisizione: 1875

Luogo acquisizione: MI/ Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_SW4t1-00153\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SW4t1-00153-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol\_II

Nome del file originale: 175v.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Carotti G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Capi d'arte appartenenti a S.E.Duchessa Josephine Melzi d'Eril

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1901

Codice scheda bibliografia: 4t070-00321

V., pp., nn.: p. 48

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borghi M.G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 4t070-00318

V., pp., nn.: p. 25 n. 175

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cirillo G./ Godi G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Guida Artistica del Parmense - Soragna

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: 4t070-00324

V., pp., nn.: p. 113

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Pivetta, M.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

#### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Faraoni, M.

Ente compilatore: S27

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Cresseri, Marco

Ente compilatore: S27

Funzionario responsabile: Maderna, V.