

# Cristo

Appiani, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SW4t1-00181/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SW4t1-00181/>

## CODICI

Unità operativa: SW4t1

Numero scheda: 181

Codice scheda: SW4t1-00181

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00199332

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: 4t060-02140

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

Codice IDK della scheda correlata: 4t060-02139

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

### QUANTITA'

Numero: 1

Identificazione: Cristo

Titolo: Cristo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Vallardi Giuseppe

**DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1820 ca.

Data uscita: 1860

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cernuschi Enrico

**DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 1860

Data uscita: 1875

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Disegni Vallardi

**INVENTARIO [1 / 3]**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2022

Numero: DS

**INVENTARIO [2 / 3]**

Denominazione: Inventario storico

Data: 1885

Collocazione: ASAB

Numero: n° 461

**INVENTARIO [3 / 3]**

Denominazione: Inventario M.G. Borghi

Data: 1948

Numero: 153

**RAPPORTO**

**RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: disegno preparatorio

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: cena in Emmaus

Autore bene finale/originale: Appiani, Andrea

Datazione bene finale/originale: 1788/ 1796

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Collezione privata

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1788

Validità: ca.

A: 1796

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1817

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### COMMITTENZA

Data: 1788

Circostanza: commissione di un dipinto

Nome: Comunità degli Osti

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: gessetto

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 400

Larghezza: 224

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carta bianca preparata a tempera

Codifica Iconclass: 11 D

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: collezionistico

Identificazione: Vallardi Giuseppe

Posizione: recto, in basso a sinistra

#### Descrizione

Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.

#### Notizie storico-critiche

Il disegno è uno studio accurato per il dipinto rappresentante "La Cena in Emmaus", eseguito da Appiani tra il 1788 e il 1796 per la "Comunità degli Osti" (o "Pia Unione dei Cuochi e Camerieri e Inservienti agli Alberghi e Osterie"). Lo studio si compone di tre fogli accostati, di cui quello in oggetto presenta la figura di Cristo.

Al verso studio di composizione con gruppo di figure per l'opera L'Apoteosi di Psiche per Palazzo Busca Arconati Visconti, Milano. Lo studio sul verso si trova solo su due dei tre fogli accostati menzionati per il recto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cernuschi, Enrico

Data acquisizione: 1875

Luogo acquisizione: MI/ Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_SW4t1-00181\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SW4t1-00181-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol\_II

Nome del file originale: 153.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borghi M.G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 4t070-00318

V., pp., nn.: p. 23 n. 153

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Precerutti Garberi M.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Arte Illustrata

Titolo contributo: Aggiunte ad Andrea Appiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: 4t070-00355

V., pp., nn.: pp. 15-17

V., tavv., figg.: fig. 1

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sannazzaro G.B.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Raccolta Vinciana

Titolo contributo: Motivi Leonardeschi nell'Appiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 4t070-00362

V., pp., nn.: pp. 274-277

V., tavv., figg.: fig. 10

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Pivetta, M.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Faraoni, M.

Ente compilatore: S27

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**



Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Cresseri, Marco

Ente compilatore: S27

Funzionario responsabile: Maderna, V.