

Ares borghese

Appiani, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/SW4t1-00204/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/SW4t1-00204/>

CODICI

Unità operativa: SW4t1

Numero scheda: 204

Codice scheda: SW4t1-00204

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00199267

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 4t060-02073

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Identificazione: ares borghese

Titolo: ares borghese

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Vallardi Giuseppe

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1820 ca.

Data uscita: 1860

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cernuschi Enrico

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1860

Data uscita: 1875

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Vallardi

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario M.G. Borghi

Data: 1948

Numero: 199

INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2022

Numero: DS

INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1885

Collocazione: ASAB

Numero: n° 461

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1785

Validità: ca.

A: 1790

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1817

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: gessetto

MISURE

Unità: mm

Altezza: 383

Larghezza: 259

Filigrana: stemma

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carta bianca preparata a tempera

Codifica Iconclass: 31 A 23 3

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: collezionistico

Identificazione: Vallardi Giuseppe

Posizione: recto, in basso a sinistra

Descrizione

Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.

Notizie storico-critiche

Il disegno è uno studio di figura maschile inginocchiata in atto di supplica o di preghiera. Non si conoscono opere di Appiani riconducibili a questa iconografia; dal punto di vista stilistico, si tratta di uno studio della prima fase di attività dell'artista, collocabile negli anni '80 del XVIII secolo.

Al verso uno studio per Ares borghese, presumibilmente copia da una stampa dalla serie "Corso elementare di disegno diviso in 40 tavole, tratte dalle più eccellenti opere greche e da alcune pitture di Raffaello", disegnata da Nicola Benvenuti, incisa e pubblicata da Giuseppe Calendi, diretta da Raffaello Morghen e Pietro Benvenuti, 1808.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cernuschi, Enrico

Data acquisizione: 1875

Luogo acquisizione: MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_D_SW4t1-00204_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SW4t1-00204-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol_II

Nome del file originale: 199v.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borghi M.G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 4t070-00318

V., pp., nn.: p. 27 n. 199

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Pivetta, M.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Faraoni, M.

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Cresseri, Marco

Ente compilatore: S27

Funzionario responsabile: Maderna, V.