

Figura maschile seduta/ Vulcano

Appiani, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SW4t1-00231/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SW4t1-00231/>

CODICI

Unità operativa: SW4t1

Numero scheda: 231

Codice scheda: SW4t1-00231

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00199039

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: 4t060-01837

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Identificazione: figura maschile seduta/ Vulcano

Titolo: figura maschile seduta/ Vulcano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Vallardi Giuseppe

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1820 ca.

Data uscita: 1856/ 1860

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cernuschi Enrico

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1856/ 1860

Data uscita: 1875

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Vallardi

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2022

Numero: DS

INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1885

Collocazione: ASAB

Numero: n° 461

INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario M.G. Borghi

Data: 1948

Numero: 380

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Minerva mostra a Clio lo scudo istoriato

Autore bene finale/originale: Appiani, Andrea

Datazione bene finale/originale: 1809

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Palazzo Reale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1809

Validità: ca.

A: 1809

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1817

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1809

Circostanza: decorazione della Sala delle Udienze Solenni

Nome: De Beauharnais Eugenio Vicerè

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta colorata

Tecnica [1 / 2]: gessetto

Tecnica [2 / 2]: matita

MISURE

Unità: mm

Altezza: 560

Larghezza: 458

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carta marroncina

Codifica Iconclass: 92 B 2

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: collezionistico

Identificazione: Vallardi Giuseppe

Posizione: recto, in basso a sinistra

Descrizione

Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.

Notizie storico-critiche

Il disegno è uno studio accurato per la figura di Vulcano nell'affresco con "Minerva mostra a Clio lo scudo istoriato", dipinto da Appiani nel 1809 nella volta centrale della Sala dei Principi (distrutta durante i bombardamenti del 1943) del Palazzo Reale di Milano. La decorazione della sala, facente parte della commissione ad Appiani di decorare altre sale del palazzo per volontà del Vicerè Beauharnais comprendeva, sulle pareti, la rappresentazione delle "Quattro parti del mondo" (Europa, Africa, Asia, America), sempre ad affresco, e di sei sovrapposte dipinti a monocromo con le allegorie del Giorno e della Notte e dei "Quattro elementi naturali".

Al verso, studio della stessa figura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: pieghe del supporto cartaceo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cernuschi, Enrico

Data acquisizione: 1875

Luogo acquisizione: MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_D_SW4t1-00231_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SW4t1-00231-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol_II

Nome del file originale: 380.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: carta sciolta

Denominazione: Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1885

Nome dell'archivio: Accademia di Belle Arti di Brera

Posizione: TEA E. M II 1

BIBLIOGRAFIA [1 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Descrizione dipinti buon fresco

Tipo fonte: quotidiano

Titolo libro o rivista: Il Giornale Italiano

Titolo contribuito

Descrizione dei dipinti a buon fresco eseguiti dal signor cavaliere Andrea Appiani nella sala dei principi nel Real Palazzo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1810

Codice scheda bibliografia: 4t070-00478

V., pp., nn.: pp. I-XX

BIBLIOGRAFIA [2 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Beretta G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Le opere di Andrea Appiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1848

Codice scheda bibliografia: 4t070-00316

V., pp., nn.: pp. 264-268

BIBLIOGRAFIA [3 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Illustrazione storico-artistica

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Illustrazione storico-artistica dei reali Palazzi di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1863

Codice scheda bibliografia: 4t070-00493

V., pp., nn.: pp. 73-76

BIBLIOGRAFIA [4 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nicodemi G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: La pittura milanese dell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: 4t070-00367

V., pp., nn.: pp. 121-122

BIBLIOGRAFIA [5 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bascapè G.C./ Mezzanotte P.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Milano nell'arte e nella storia. Storia edilizia di Milano. Guida sistematica della città

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 4t070-00539

V., pp., nn.: p. 247; p. 249

BIBLIOGRAFIA [6 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Borghi M.G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 4t070-00318

V., pp., nn.: p. 39 n. 380

BIBLIOGRAFIA [7 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Samek Ludovici S.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La Pittura Neoclassica

Luogo di edizione: Fondazione Giovanni Treccani degli Alfieri

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: 4t070-00357

V., pp., nn.: pp. 566-567

BIBLIOGRAFIA [8 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mostra Disegni

Curatore: Ballo G.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista

Mostra dei disegni d'Andrea Appiani e di Giuseppe Bossi conservati nella Biblioteca dell'Accademia di Brera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: 4t070-00336

V., pp., nn.: p. 15 n. 78

BIBLIOGRAFIA [9 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Precerutti Garberi M.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Andrea Appiani. Pittore di Napoleone

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: 4t070-00354

V., pp., nn.: p. 49 n. 72

BIBLIOGRAFIA [10 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bascapè G.C.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Il 'Regio Ducal Palazzo' di Milano dai Visconti ad oggi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: 4t070-00538

V., pp., nn.: p. 86

BIBLIOGRAFIA [11 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Brizio A.M.

Curatore: Brizio Anna Maria - Dalai Emiliani Marisa - Rosci Marco

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Mostra dei Maestri di Brera 1776-1859

Titolo contributo: Andrea Appiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: 4t070-00319

V., pp., nn.: p. 100 n. 93

BIBLIOGRAFIA [12 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Garberi M./ Fiorio M.T.

Curatore: Garberi M./ Fiorio M.T.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Stendhal ed il suo tempo. Esempi di grafica lombarda. Disegni delle Civiche Collezioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 4t070-00546

BIBLIOGRAFIA [13 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Primo '800

Curatore: Barilli R.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Il primo '800 italiano. La pittura tra passato e futuro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 4t070-00238

V., pp., nn.: p. 42

BIBLIOGRAFIA [14 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zanchi A.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Andrea Appiani

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 4t070-00364

V., pp., nn.: p. 63; pp. 189-192

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Pivetta, M.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Faraoni, M.

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Cresseri, Marco

Ente compilatore: S27

Funzionario responsabile: Maderna, V.