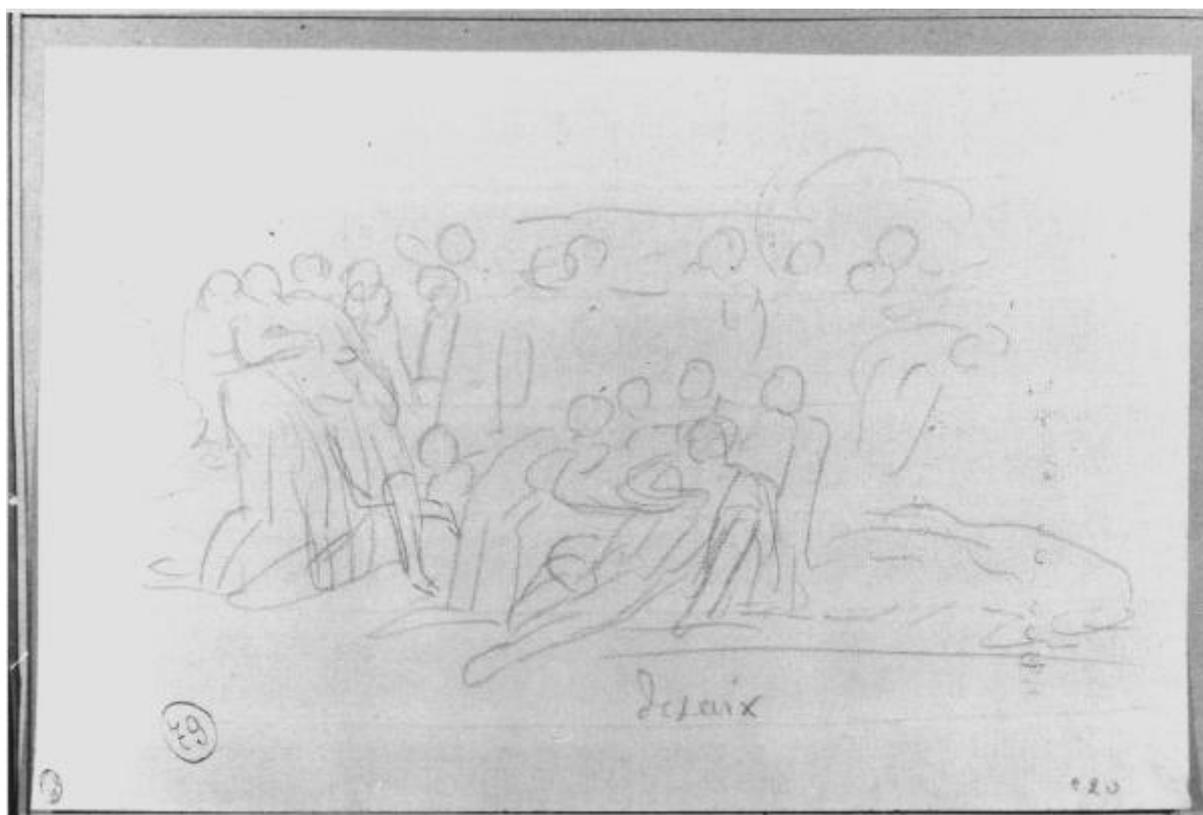


Gruppo di figure maschili/ morte di Desaix

Appiani, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SW4t1-00237/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SW4t1-00237/>

CODICI

Unità operativa: SW4t1

Numero scheda: 237

Codice scheda: SW4t1-00237

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00199095

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: 4t060-01901

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Identificazione: gruppo di figure maschili/ morte di Desaix

Titolo: gruppo di figure maschili/ morte di Desaix

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Vallardi Giuseppe

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1820 ca.

Data uscita: 1860

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cernuschi Enrico

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1860

Data uscita: 1875

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Vallardi

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2022

Numero: DS

INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1885

Collocazione: ASAB

Numero: n° 461

INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario M.G. Borghi

Data: 1948

Numero: 79

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Morte di Desaix

Autore bene finale/originale: Appiani, Andrea

Datazione bene finale/originale: 1800/ 1807

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Palazzo Reale/ Sala delle Cariatidi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1801

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1817

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1800/ 1801

Circostanza: decorazione della Ringhiera della Sala Cariatidi

Nome: committenza napoleonica

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: matita

MISURE

Unità: mm

Altezza: 212

Larghezza: 317

Filigrana: VAPRIO

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carta verdino-giallina

Codifica Iconclass: 31 A 23 1

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al recto in basso al centro

Trascrizione: desaix

Note: Iscrizione autografa di Andrea Appiani

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso al centro

Trascrizione: Luneville

Note: Iscrizione autografa di Andrea Appiani

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso al centro a sinistra

Trascrizione: Marengo

Note: Iscrizione autografa di Andrea Appiani

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso al centro

Trascrizione: Bonaparte

Note: Iscrizione autografa di Andrea Appiani

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso al centro a destra

Trascrizione: Giove

Note: Iscrizione autografa di Andrea Appiani

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: collezionistico

Identificazione: Vallardi Giuseppe

Posizione: recto, in basso a sinistra

Descrizione

Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.

Notizie storico-critiche

Il disegno è uno studio per la "Morte di Desaix", uno degli episodi di maggiore intensità e drammaticità espressive del ciclo dei "Fasti napoleonici" (1800/1807 ca.) Rispetto alla soluzione finale, un compianto sull'eroe morto, in questo foglio Appiani sceglie una versione meno solenne, raffigurando Desaix morente circondato dai compagni, una soluzione vicina agli esempi di morte di eroi in battaglia della coeva pittura di storia contemporanea francese, inglese e statunitense. La soluzione finale guarda al modello classico. Lo stile, fluente e veloce, il tema trattato, datano il disegno al 1800-1801 circa.

Al verso, nella parte alta del foglio, studio di composizione per i soggetti iscritti in tre medaglie (Marengo, Bonaparte, Giove). Nella parte bassa, studio di composizione per la raffigurazione del trattato di Lunéville (09/02/1801). Di entrambi gli studi non sono ancora state identificate le eventuali opere realizzate.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: strappo angolo destro in alto e lato sinistro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cernuschi, Enrico

Data acquisizione: 1875

Luogo acquisizione: MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_D_SW4t1-00237_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SW4t1-00237-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol_II

Nome del file originale: 79.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Borghi M.G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 4t070-00318

V., pp., nn.: p. 18 n. 79

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bairati E./ Pivetta M./ Raponi N.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I Fasti di Napoleone di Andrea Appiani

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 4t070-00561

V., pp., nn.: pp. 25-63

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Pivetta, M.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Faraoni, M.

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Cresseri, Marco

Ente compilatore: S27

Funzionario responsabile: Maderna, V.