

Busto di figura maschile

Appiani, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SW4t1-00246/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SW4t1-00246/>

CODICI

Unità operativa: SW4t1

Numero scheda: 246

Codice scheda: SW4t1-00246

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00199098

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 4t060-01904

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Identificazione: busto di figura maschile

Titolo: busto di figura maschile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Vallardi Giuseppe

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1820 ca.

Data uscita: 1860

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cernuschi Enrico

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1860

Data uscita: 1875

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Vallardi

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2022

Numero: DS

INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1885

Collocazione: ASAB

Numero: n° 461

INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario M.G. Borghi

Data: 1948

Numero: 88

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Allegoria napoleonica

Autore bene finale/originale: Appiani, Andrea

Datazione bene finale/originale: 1801

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1801

Validità: ca.

A: 1801

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1817

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1801

Circostanza: concorso pubblico di pittura

Nome: comitato del governo della Seconda Repubblica Cisalpina

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: gessetto

MISURE

Unità: mm

Altezza: 196

Larghezza: 214

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carta marroncina

Codifica Iconclass: 59 B 32 (+2)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: collezionistico

Identificazione: Vallardi Giuseppe

Posizione: recto, in basso a sinistra

Descrizione

Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.

Notizie storico-critiche

Il disegno rappresenta la figura della Fama, particolare di una più ampia e articolata composizione allegorica di soggetto napoleonico. IL 23/03/1801 il comitato di Governo della seconda Repubblica Cisalpina bandì un concorso di pittura rivolto ai migliori artisti italiani, tra cui Appiani, con tema "La gratitudine del popolo cisalpino a Napoleone" (il vincitore risultò Bossi). Del dipinto di Appiani, documentato ma non inviato alla giuria, rimane un disegno preparatorio complessivo e altri disegni di particolari.

Al verso studio del busto di una figura maschile in abiti contemporanei, forse per la figura di Napoleone per i Fasti napoleonici.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: macchie

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cernuschi, Enrico

Data acquisizione: 1875

Luogo acquisizione: MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_D_SW4t1-00246_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SW4t1-00246-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol_II

Nome del file originale: 88v.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borghi M.G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 4t070-00318

V., pp., nn.: p. 19 n. 88

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mellini G.L.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: L'allegoria dell'Italia di Andrea Appiani e altre questioni iconografiche e di stile

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1988-1989

Codice scheda bibliografia: 4t070-00344

V., pp., nn.: pp. 373-395

V., tavv., figg.: fig. 10

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sannazzaro G.B.

Tipo fonte: periodico

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e Notizie

Titolo contributo

Per alcune incisioni derivate da Andrea Appiani: "L'apoteosi di psiche", "Venus caessant l'amour", e i ritratti pittorici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t070-00359

V., pp., nn.: pp. 269-327

V., tavv., figg.: fig. 34

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Francalanci M.G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Milano, Brera e Giuseppe Bossi nella Repubblica Cisalpina

Titolo contributo: Il Concorso del 1802 e Giuseppe Bossi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 4t070-00328

V., pp., nn.: pp. 105-136

V., tavv., figg.: fig. 2

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Pivetta, M.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Faraoni, M.

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Cresseri, Marco

Ente compilatore: S27

Funzionario responsabile: Maderna, V.