

Cappella Gentilizia addossata a una Cattedrale (Stile medioevale. Terza prova estemporanea: prospetti)

D'Urbino, Manfredo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SW4t1-00313/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SW4t1-00313/>

CODICI

Unità operativa: SW4t1

Numero scheda: 313

Codice scheda: SW4t1-00313

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 03236491

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: cappella gentilizia

Titolo: Cappella Gentilizia addossata a una Cattedrale (Stile medioevale. Terza prova estemporanea: prospetti)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Architettura Concorso Clerichetti

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2022

Numero: DS 4794

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1914/10/05

A: 1914/10/05

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: D'Urbino, Manfredo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 16/11/1892-notizie 1914

Note

Nato a Firenze. Consegue la Licenza Tecnica, in architettura. Frequenta l'Accademia dal 1912-13 al 1914-15 (2°-3° Corso speciale di architettura, 1° Corso speciale di scenografia) (cfr. ASAB, Segreteria/Scuole ALUNNI I SEZ. C-G, 1888-917, 6.2).

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: cartoncino

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: acquerellatura

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: carta da lucido

MISURE

Parte: foglio

Unità: mm.

Validità: ca.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto in basso a destra sul foglio in alto

Trascrizione: D'Urbino

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al recto in basso a destra sul foglio in alto

Trascrizione: G Bergomi / ore 21 5 ottobre 1914

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto in basso a destra sul foglio in basso a sinistra

Trascrizione: D'Urbino

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al recto in basso a destra sul foglio in basso a sinistra

Trascrizione: G Bergomi / ore 21 5 ottobre 1914

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto in basso a destra sul foglio in basso a destra

Trascrizione: D'Urbino

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al recto in basso a destra sul foglio in basso a destra

Trascrizione: G Bergomi / ore 21 / 5 ottobre 1914

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello blu

Posizione: al verso al centro

Trascrizione: Manfredo D'Urbino

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a destra

Trascrizione: 1

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Accademia di Belle Arti di Brera / Milano

Quantità: 3

Posizione: al recto in alto a sinistra e al centro sui 3 fogli

Descrizione: ACCADEMIA REALE DELLE BELLE ARTI / MILANO

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Accademia di Belle Arti di Brera / Milano

Quantità: 4

Posizione: al verso in corrispondenza degli angoli

Descrizione: ACCADEMIA REALE DELLE BELLE ARTI / MILANO

Notizie storico-critiche

Il disegno è eseguito come terza prova agli Esami per il conseguimento della licenza di professore di disegno architettonico e al concorso Clerichetti. Il 29/09/1914 D'Urbino fa domanda per essere ammesso agli esami e al concorso. Le prove sono le seguenti. Prima prova estemporanea (01/10/1914): "Edificio per lo studio delle lingue classiche, da erigersi in prossimità di un importante istituto universitario. L'edificio, che sorgerà isolato su un'area di circa mq. 1000, nel parco annesso all'Università, dovrà contenere: Due Aule rettangolari di m. 8x12. Una grande aula ad emiciclo per lezioni e conferenze, tenuto conto del probabile intervento di pubblico (Raggio m. 7 Tribuna sopraelevata m. 3.50- Una sala di consultazione dei libri, ritenuto che la biblioteca propriamente detta esista nell'attiguo palazzo universitario. Due o tre locali per i professori. Vestibolo, Locale di custodia. Servizi diversi [...] Stile greco o romano". Seconda prova estemporanea (03/10/1914): "Piccolo edificio ad uso raccolta pubblica di cimeli di arte antica. Dovrà sorgere in una delle Città più duramente colpite dalla presente guerra e avrà l'ufficio di conservare, insieme ai più pregevoli relitti dei Monumenti distrutti, i ricordi storici, i dipinti, le sculture, i libri preziosi e quanto altro di interessante ha potuto (più o meno avariato) sfuggire alle disastrose conseguenze della furia militare. L'edificio avrà carattere medioevale e, in omaggio alla Potenza che ha saputo mantenersi neutrale in questo spaventoso conflitto, sarà ispirato ad uno degli stili architettonici che hanno fiorito in Italia intorno al XIV secolo. In una posizione prevalente della fronte, potrà l'Architetto preparare, nel modo che più crederà opportuno, lo svolgimento del concetto della esecrazione della barbarie guerresca e l'invocazione ad un avvenire di civiltà. Il fabbricato conterà di una successione logica di ampie Gallerie e di ben proporzionate sale disposte in un pianterreno rialzato e in uno o due piani superiori. Sarà inoltre corredato dei più indispensabili servizi e degli alloggi per due custodi (tre camere per ciascuno). E' disponibile un'area di metri quadrati 2000 di cui un terzo circa sarà destinata a Giardino". Terza prova estemporanea (05/10/1914): "Cappella Gentilizia addossata a una Cattedrale ed avente ingresso dalla medesima mediante una ricca porta oppure aperta verso la navata laterale della stessa. Oltre all'aver annesso un piccolo ambiente ad uso Sagrestia e custodia arredi Sacri, vi dovranno trovar posto due Monumenti colle spoglie di illustri antenati nonché l'Altare a custodia delle Reliquie del Santo a cui la Cappella è dedicata. Nel mentre la larghezza della campata di nave da cui si aprirà od avrà ingresso la Cappella, è fissa in metri 6,00 da pilone a pilone, il suo sviluppo esterno sarà completamente libero. Esclusa ogni ragione per ripetere nella nuova opera lo stile della Cattedrale, è libero il progettista di ispirarsi ad uno dei momenti dell'Arte Italiana compresi fra la metà del XV e la metà del XVIII secolo". Prova di sviluppo, dal tema della terza prova estemporanea (dal 07/10/1914). D'Urbino ottiene la licenza di professore di disegno architettonico con 39 punti su 40,

non vince invece il premio del concorso Clerichetti (cfr. ASAB, TEA G III 07)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: polvere, carta ingiallita, strappi lungo i margini del foglio di carta da lucido

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma concorsuale/ Concorso Clerichetti

Data acquisizione: 1914

Luogo acquisizione: MI/ Milano/ Accademia di Brera

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_D_SW4t1-00313_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SW4t1-00313-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniArchitetturaConcorsoClerichetti

Nome del file originale: DS_4794.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2022

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Merlo, Federica

Funzionario responsabile: Mariani, Anna