

# Bozzetto per campagna pubblicitaria dei mezzi agricoli della Società Breda

Forlivesi Montanari Enzo detto Araca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SW5w1-00004/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SW5w1-00004/>

## CODICI

Unità operativa: SW5w1

Numero scheda: 4

Codice scheda: SW5w1-00004

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione ISEC - Sesto San Giovanni

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: bozzetto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: contadini al lavoro con trebbiatrice e pressaforaggio

Titolo: Bozzetto per campagna pubblicitaria dei mezzi agricoli della Società Breda

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9270

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015209

Comune: Sesto San Giovanni

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Fondazione ISEC Istituto per la Storia dell'Età Contemporanea

Indirizzo: Largo La Marmora, 17

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione ISEC Istituto per la Storia dell'Età Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: archivio

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2023

Numero: SC01\_BOZ\_004

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1940

Validità: ca.

A: 1950

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Forlivesi Montanari Enzo detto Araca

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1898-1989

Codice scheda autore: H0080-00764

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: cartone

Tecnica [1 / 2]: pittura a tempera acquerellata

Tecnica [2 / 2]: matita

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 250

Larghezza: 280

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Disegno ad acquerello policromo realizzato direttamente su cartone. E' visibile, al disotto dello strato pittorico, il disegno preparatorio a matita.

Indicazioni sul soggetto [1 / 3]: Figure umane: contadini

Indicazioni sul soggetto [2 / 3]: Mezzi agricoli: trebbiatrice; pressaforaggio

Indicazioni sul soggetto [3 / 3]: Piante: fieno

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto: in basso a destra

Trascrizione: [scritta parzialmente tagliata] s(?) ARACA

Notizie storico-critiche

Enzo Forlivesi Montanari detto Araca (Santiago del Cile 1898 - Milano 1989) è considerato tra i più famosi affichiste in campo internazionale. Formatosi dapprima a Lucerna, si trasferisce a Parigi presso l'Accademia Grande Chaumière dove continua a studiare pittura. Assunto dallo stabilimento grafico Dorland da inizio all'attività di pubblicitario e riesce in seguito ad approdare presso la casa editrice Vercasson. Per questi editori esegue numerosi cartelli di successo firmando con il proprio cognome.

Intorno al 1930 si trasferisce a Milano. Qui comincia a lavorare presso le Arti Grafiche Baroni e allo stesso tempo apre un proprio studio pubblicitario. Nel nostro Paese firma con lo pseudonimo spagnolo di «Araca» (it.Perbacco!) non potendo utilizzare il proprio nome per motivi contrattuali con gli stampatori francesi. Alla fine del decennio inizia la collaborazione con l'Ufficio Pubblicità della Breda che prosegue fino ai primi anni Cinquanta. "...Nel lavoro con la Breda, Araca somma la sua formazione di pittore con il linguaggio della grafica pubblicitaria, aggiornato dall'uso della fotografia di fabbrica come bozzetto figurativo su cui elaborare la composizione. I fogli, cartoni su cui l'artista stende con generosità tempere opache rifinite a carboncino, china o biacca, si caratterizzano per la tecnica pittorica scarna ma efficacissima, fatta di poche tonalità contrastanti e un segno incisivo e semplificato di matrice novecentista." [D. Bigazzi,

G. Ginex (a cura di), L'immagine dell'industria 1881-1945, Silvana Editoriale, Milano 1998].

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2023

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Sesto San Giovanni

Indirizzo: Piazza della Resistenza, 5 Sesto San Giovanni

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SW5w1-00004\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Data: 2023/00/00

Codice identificativo: SW5w1-00004-0000000001

Nome del file originale: BOZ\_004.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2023

Ente compilatore: Fondazione ISEC - Sesto San Giovanni

Nome: Rapetti, Alessandra

Referente scientifico: Rapetti, Alessandra

Funzionario responsabile: Rapetti, Alessandra