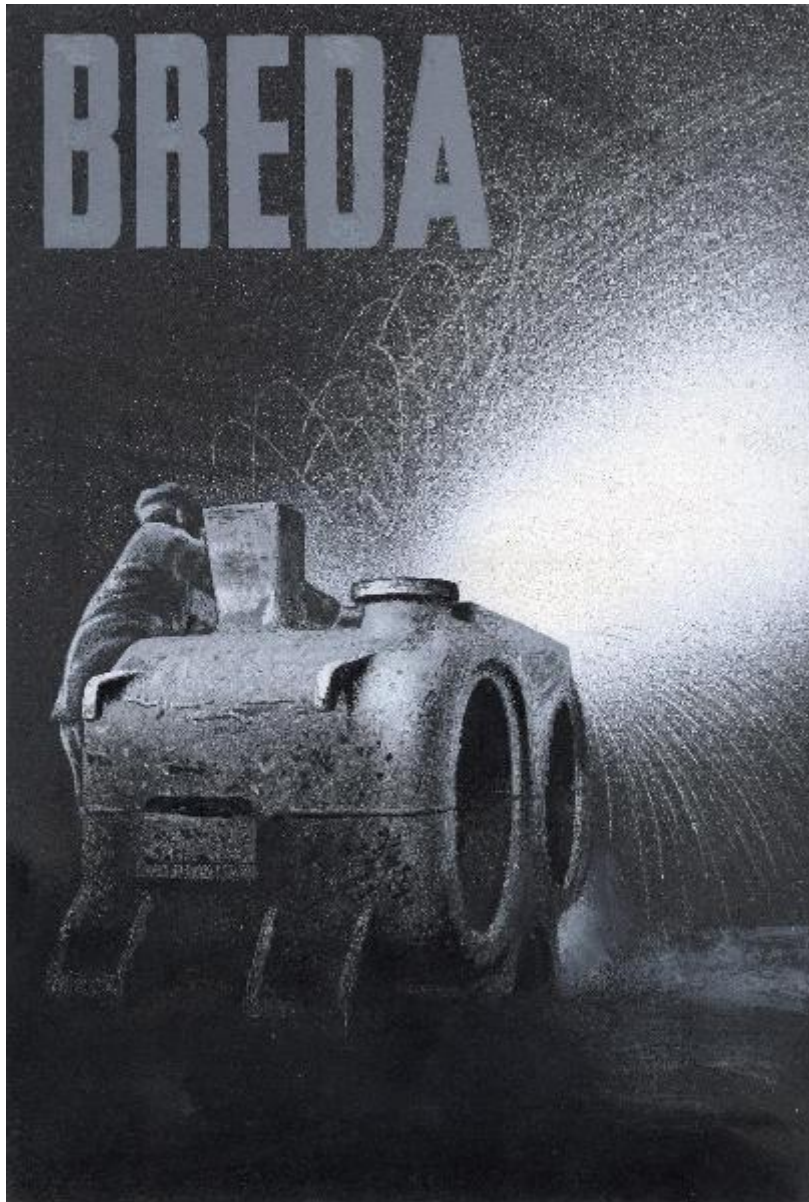


Bozzetto per campagna pubblicitaria della Società Breda

Studio Araca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SW5w1-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SW5w1-00005/>

CODICI

Unità operativa: SW5w1

Numero scheda: 5

Codice scheda: SW5w1-00005

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione ISEC - Sesto San Giovanni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: bozzetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: operaio al lavoro in fonderia accanto a un grande serbatoio, iscrizione

Titolo: Bozzetto per campagna pubblicitaria della Società Breda

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9270

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015209

Comune: Sesto San Giovanni

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Fondazione ISEC Istituto per la Storia dell'Età Contemporanea

Indirizzo: Largo La Marmora, 17

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione ISEC Istituto per la Storia dell'Età Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: archivio

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2023

Numero: SC01_BOZ_007

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1940

Validità: ca.

A: 1950

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Studio Araca

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XX metà

Codice scheda autore: SW5w1-00001

Motivazione dell'attribuzione: timbro

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: cartone

Tecnica [1 / 4]: pittura a tempera

Tecnica [2 / 4]: matita

Tecnica [3 / 4]: pittura a tempera con aerografo

Tecnica [4 / 4]: biacca

MISURE

Unità: mm

Altezza: 330

Larghezza: 220

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Disegno a tempera, biacca e matita bianca realizzato direttamente su cartone.

Indicazioni sul soggetto [1 / 4]: Figure umane: operaio

Indicazioni sul soggetto [2 / 4]: Scritte

Indicazioni sul soggetto [3 / 4]: Attività umane

Indicazioni sul soggetto [4 / 4]: Oggetti: caldaia

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: editoriale

Tecnica di scrittura: a penna nera

Posizione: sul supporto secondario: verso: in basso a sinistra

Trascrizione: 22,2 x 32,8 cm

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: pubblicitaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto a sinistra

Trascrizione: BREDA

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto secondario: verso: al centro

Trascrizione: 2368

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Identificazione: STUDIO ARACA

Posizione: sul supporto secondario: verso: al centro

Descrizione: STUDIO ARACA / Via Elba N. 12 - Telefono 40-459 / MILANO

Notizie storico-critiche

Enzo Forlivesi Montanari detto Araca (Santiago del Cile 1898 - Milano 1989) è considerato tra i più famosi affichiste in campo internazionale. Formatosi dapprima a Lucerna, si trasferisce a Parigi presso l'Accademia Grande Chaumière dove continua a studiare pittura. Assunto dallo stabilimento grafico Dorland da inizio all'attività di pubblicitario e riesce in seguito ad approdare presso la casa editrice Vercasson. Per questi editori esegue numerosi cartelli di successo firmando con il proprio cognome.

Intorno al 1930 si trasferisce a Milano. Qui comincia a lavorare presso le Arti Grafiche Baroni e allo stesso tempo apre un proprio studio pubblicitario. Nel nostro Paese firma con lo pseudonimo spagnolo di «Araca» (it.Perbacco!) non potendo utilizzare il proprio nome per motivi contrattuali con gli stampatori francesi. Alla fine del decennio inizia la collaborazione con l'Ufficio Pubblicità della Breda che prosegue fino ai primi anni Cinquanta. "...Nel lavoro con la Breda, Araca somma la sua formazione di pittore con il linguaggio della grafica pubblicitaria, aggiornato dall'uso della fotografia di fabbrica come bozzetto figurativo su cui elaborare la composizione. I fogli, cartoni su cui l'artista stende con generosità tempere opache rifinite a carboncino, china o biacca, si caratterizzano per la tecnica pittorica scarna ma efficacissima, fatta di poche tonalità contrastanti e un segno incisivo e semplificato di matrice novecentista." [D. Bigazzi, G. Ginex (a cura di), *L'immagine dell'industria 1881-1945*, Silvana Editoriale, Milano 1998].

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2023

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Sesto San Giovanni

Indirizzo: Piazza della Resistenza, 5 Sesto San Giovanni

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SW5w1-00005_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Data: 2023/00/00

Codice identificativo: SW5w1-00005-0000000001

Nome del file originale: BOZ_007.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SW5w1-00005_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Data: 2023/00/00

Codice identificativo: SW5w1-00005-0000000002

Nome del file originale: BOZ_007B.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2023

Ente compilatore: Fondazione ISEC - Sesto San Giovanni

Nome: Rapetti, Alessandra

Referente scientifico: Rapetti, Alessandra

Funzionario responsabile: Rapetti, Alessandra