

Layout di annuncio pubblicitario dell'aereo BZ 308 della Società Breda

Huber, Max



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SW5w1-00051/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SW5w1-00051/>

CODICI

Unità operativa: SW5w1

Numero scheda: 51

Codice scheda: SW5w1-00051

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione ISEC - Sesto San Giovanni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: layout

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: aereo, volta celeste con segni zodiacali, righe di testo e iscrizione

Titolo: Layout di annuncio pubblicitario dell'aereo BZ 308 della Società Breda

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9270

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015209

Comune: Sesto San Giovanni

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Fondazione ISEC Istituto per la Storia dell'Età Contemporanea

Indirizzo: Largo La Marmora, 17

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione ISEC Istituto per la Storia dell'Età Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: archivio

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2023

Numero: BOZ_51

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1946

Validità: ca.

A: 1950

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Huber, Max

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1919-1992

Codice scheda autore: 3h090-00006

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: cartoncino

Tecnica [1 / 3]: collage

Tecnica [2 / 3]: pittura a tempera

Tecnica [3 / 3]: matita

MISURE

Unità: mm

Altezza: 490

Larghezza: 345

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Layout composto da ritagli di testi (stampe tipografiche) e sagome di carta (aereo, volta celeste) incollati su cartone chiaro e riquadrato a matita. La composizione è coperta da vetro e incorniciata.

Indicazioni sul soggetto [1 / 3]: Mezzi di trasporto: aeroplano

Indicazioni sul soggetto [2 / 3]: Corpi celesti

Indicazioni sul soggetto [3 / 3]: Scritte

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sul recto: in alto a sinistra

Trascrizione: BZ 308

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: pubblicitaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: sul recto: a destra

Trascrizione: BREDA

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: su fogli di carta incollati sul recto: al centro e a destra

Trascrizione: per voli transatlantici e transcontinentali / quadrimotore / interamente / metallico

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: societaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: su fogli di carta incollato sul recto: in basso a sinistra

Trascrizione: Società Italiana Ernesto Breda

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto: in basso a destra

Trascrizione: huber

Notizie storico-critiche

Max Huber (Baar 1919 - Mendrisio 1992) fra i più significativi graphic designer del XX secolo, personalità poliedrica con uno stile brillante e accattivante, tra i primi a sperimentare la tecnica del fotomontaggio. Lavora a Milano fin dal 1940 dove conosce Bruno Munari, Luigi Veronesi e Albe Steiner. Rientra dopo un anno in Svizzera a causa della difficile congiuntura politica, e qui inizia a collaborare con il gruppo Allianz, l'associazione degli artisti moderni svizzeri facenti capo alla corrente "concretista". Nel 1945 ritorna a Milano e con Albe Steiner realizza il progetto grafico per la VIII Triennale del 1947. In questo frangente conosce Giulio Einaudi che lo incarica di curare tutta la grafica della sua casa editrice. Nel 1949, sempre nella capitale lombarda, aderisce al Movimento Arte Concreta fondato l'anno precedente da Gillo Dorfles, Gianni Monnet, Bruno Munari e Atanasio Soldati. A partire dagli anni Cinquanta si distingue nel settore della grafica (logotipi per Rinascente, Coin, Nava, Esselunga; allestimenti per gli showroom Omega e Flos) e inizia l'intensa collaborazione con gli architetti-designer Achille e Pier Giacomo Castiglioni. In parallelo porta avanti l'attività didattica iniziata a Milano fin dal 1947. Dal 1978 al 1984 insegna anche in Svizzera.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2023

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Sesto San Giovanni

Indirizzo: Piazza della Resistenza, 5 Sesto San Giovanni

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SW5w1-00051_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Data: 2023/00/00

Codice identificativo: SW5w1-00051-0000000001

Nome del file originale: BOZ_51.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2023

Ente compilatore: Fondazione ISEC - Sesto San Giovanni

Nome: Rapetti, Alessandra

Referente scientifico: Rapetti, Alessandra

Funzionario responsabile: Rapetti, Alessandra