

San Sebastiano

Martini, Arturo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWAC1-00071/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWAC1-00071/>

CODICI

Unità operativa: SWAC1

Numero scheda: 71

Codice scheda: SWAC1-00071

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Denominazione: San Sebastiano

Codice lingua: ITA

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Sebastiano

Titolo: San Sebastiano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26998

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016183

Comune: Romano di Lombardia

Diocesi: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Indirizzo: Vicolo Chiuso, 22

Denominazione struttura conservativa - livello 1: M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Collocazione in sicurezza: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Romano di Lombardia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: casa privata

Denominazione: casa privata

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Giuseppe Rivellini

DATA

Data uscita: 2013

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Sezione Prima - Scultura

INVENTARIO

Denominazione: Inventario provvisorio Opere d'Arte - Cassinelli, Previtali, Tironi

Data: 2015

Numero: Dc 10019

Transcodifica del numero di inventario: Dc 10019

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione privata Giuseppe Rivellini

Nome del collezionista: Giuseppe Rivellini

Data uscita del bene nella collezione: 2013

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: scultura

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1929

A: 1929

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Martini, Arturo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1889-1947

Codice scheda autore: 5i010-00304

Note: firma sulla base al centro

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Tecnica: patinatura

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 420

Larghezza: 120

Profondità: 100

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il santo a tutto tondo è in piedi con le mani sollevate oltre la testa e i polsi, legati con una corda al tronco di un albero e inoltre è coperto da un panno intorno ai fianchi, a mo' di perizoma. La scultura che offre una interpretazione scarna ed essenziale della figura del Santo, ricorda le forme dell'arte prerinascimentale italiana. Il soggetto fu molto amato dall'artista e pertanto fu da lui riproposto in diverse occasioni. L'artista qui si conferma come maestro del novecento.

Indicazioni sul soggetto: Sculture

Notizie storico-critiche

Fu uno dei maggiori scultori del XX secolo e, grazie alle sue incredibili sculture, ha saputo dare nuovo impulso al linguaggio plastico. "Avanti al tema religioso gli artisti divengono loro stessi personaggi del dramma sacro, raccontano la loro storia", ha scritto Arturo Martini che svilupperà la sua poetica attingendone l'humus dagli affreschi di Sant'Orsola di Tomaso da Modena e da tutta l'arte sacra delle chiese di Treviso. Si deve a lui una delle dichiarazioni più belle sull'arte sacra che si legge su una rivista del 1942: "Per noi artisti Cristo rappresenta la figura più grande e più espressiva del nostro mondo.[...] Con Cristo nasce per noi l'espressione, cioè l'antitesi dell'olimpicità greca. Questo lo dico per

dimostrare che la nostra Arte è nata con Lui e chi vuol vivere fuori di Lui non fa che delle esercitazioni scolastiche di forma”.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2024

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica

M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra della Parrocchia di S. Maria Assunta e S. Giacomo M. A. di Romano di Lombardia (BG)

Indirizzo: Vicolo Chiuso, 20 - 24058 Romano di Lombardia (BG)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Rivellini, Giuseppe

Data acquisizione: 2013

Luogo acquisizione: Romano di Lombardia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWAC1-00071_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Previtali, Carlo

Data: 2024/00/00

Ente proprietario: M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Codice identificativo: 1055.jpg

Didascalia: San Sebastiano

Nome del file originale: 1055.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Previtali, Carlo

Denominazione: Inventario Provvisorio Opere arte - Cassinelli, Previtali, Tironi

Data: 2015

Nome dell'archivio: Biblioteca Parrocchiale / Parrocchia di S. Maria Assunta e S. Giacomo M. A.

Posizione: Scaffale segreteria

Codice identificativo: Scheda Dc 10019

Lingua: ITA

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2024

Ente compilatore: M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Data del sopralluogo: 2024

Nome: Saccomandi, Priska Dominique

Funzionario responsabile: Tironi, Tarcisio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2024

Nome: Saccomandi, Priska

Ente compilatore

M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra della Parrocchia di S. Maria Assunta e S. Giacomo Maggiore Apostolo