

# San Sebastiano

Martini, Arturo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/SWAC1-00071/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWAC1-00071/>

## CODICI

Unità operativa: SWAC1

Numero scheda: 71

Codice scheda: SWAC1-00071

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: scultura

Denominazione: San Sebastiano

Codice lingua: ITA

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Sebastiano

Titolo: San Sebastiano

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26998

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016183

Comune: Romano di Lombardia

Diocesi: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Indirizzo: Vicolo Chiuso, 22

Denominazione struttura conservativa - livello 1: M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Collocazione in sicurezza: SI

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Romano di Lombardia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Qualificazione: casa privata

Denominazione: casa privata

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Giuseppe Rivellini

### **DATA**

Data uscita: 2013

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Sezione Prima - Scultura

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario provvisorio Opere d'Arte - Cassinelli, Previtali, Tironi

Data: 2015

Numero: Dc 10019

Transcodifica del numero di inventario: Dc 10019

### STIMA

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione privata Giuseppe Rivellini

Nome del collezionista: Giuseppe Rivellini

Data uscita del bene nella collezione: 2013

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: scultura

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1929

A: 1929

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Martini, Arturo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1889-1947

Codice scheda autore: 5i010-00304

Note: firma sulla base al centro

Motivazione dell'attribuzione: firma

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bronzo

Tecnica: patinatura

### **MISURE**

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 420

Larghezza: 120

Profondità: 100

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Il santo a tutto tondo è in piedi con le mani sollevate oltre la testa e i polsi, legati con una corda al tronco di un albero e inoltre è coperto da un panno intorno ai fianchi, a mo' di perizoma. La scultura che offre una interpretazione scarna ed essenziale della figura del Santo, ricorda le forme dell'arte prerinascimentale italiana. Il soggetto fu molto amato dall'artista e pertanto fu da lui riproposto in diverse occasioni. L'artista qui si conferma come maestro del novecento.

Indicazioni sul soggetto: Sculture

Notizie storico-critiche

Fu uno dei maggiori scultori del XX secolo e, grazie alle sue incredibili sculture, ha saputo dare nuovo impulso al linguaggio plastico. "Avanti al tema religioso gli artisti divengono loro stessi personaggi del dramma sacro, raccontano la loro storia", ha scritto Arturo Martini che svilupperà la sua poetica attingendone l'humus dagli affreschi di Sant'Orsola di Tomaso da Modena e da tutta l'arte sacra delle chiese di Treviso. Si deve a lui una delle dichiarazioni più belle sull'arte sacra che si legge su una rivista del 1942: "Per noi artisti Cristo rappresenta la figura più grande e più espressiva del nostro mondo.[...] Con Cristo nasce per noi l'espressione, cioè l'antitesi dell'olimpicità greca. Questo lo dico per

dimostrare che la nostra Arte è nata con Lui e chi vuol vivere fuori di Lui non fa che delle esercitazioni scolastiche di forma”.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2024

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica

M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra della Parrocchia di S. Maria Assunta e S. Giacomo M. A. di Romano di Lombardia (BG)

Indirizzo: Vicolo Chiuso, 20 - 24058 Romano di Lombardia (BG)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Rivellini, Giuseppe

Data acquisizione: 2013

Luogo acquisizione: Romano di Lombardia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWAC1-00071\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Previtali, Carlo

Data: 2024/00/00

Ente proprietario: M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Codice identificativo: 1055.jpg

Didascalia: San Sebastiano

Nome del file originale: 1055.jpg

## **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Previtali, Carlo

Denominazione: Inventario Provvisorio Opere arte - Cassinelli, Previtali, Tironi

Data: 2015

Nome dell'archivio: Biblioteca Parrocchiale / Parrocchia di S. Maria Assunta e S. Giacomo M. A.

Posizione: Scaffale segreteria

Codice identificativo: Scheda Dc 10019

Lingua: ITA

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2024

Ente compilatore: M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Data del sopralluogo: 2024

Nome: Saccomandi, Priska Dominique

Funzionario responsabile: Tironi, Tarcisio

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2024

Nome: Saccomandi, Priska

Ente compilatore

M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra della Parrocchia di S. Maria Assunta e S. Giacomo Maggiore Apostolo