

Lotta tra antilope e leone

Ajolfi, Elia



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWAC1-00096/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWAC1-00096/>

CODICI

Unità operativa: SWAC1

Numero scheda: 96

Codice scheda: SWAC1-00096

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Denominazione: Lotta tra antilope e leone

Codice lingua: ITA

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: animali

Identificazione: antilope e leone

Titolo: Lotta tra antilope e leone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26998

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016183

Comune: Romano di Lombardia

Diocesi: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Indirizzo: Vicolo Chiuso, 22

Denominazione struttura conservativa - livello 1: M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Collocazione in sicurezza: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: NO

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: casa privata

Denominazione: casa privata

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Bruno Cassinelli

DATA

Data uscita: 2020

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Sezione Prima - Scultura

INVENTARIO

Denominazione: Inventario provvisorio Opere d'Arte - Cassinelli, Previtali, Tironi

Data: 2020

Numero: Dc 10041

Transcodifica del numero di inventario: Dc 10041

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione privata Bruno Cassinelli

Nome del collezionista: Bruno Cassinelli

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: scultura

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1980

A: 2000

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Ajolfi, Elia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1916-2001

Codice scheda autore: RL010-00028

Note: in basso a sinistra la sigla "A. E."

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Tecnica: fusione a staffa o in sabbia

MISURE [1 / 2]

Parte: scultura

Unità: mm

Altezza: 195

Larghezza: 240

MISURE [2 / 2]

Parte: base

Unità: mm

Altezza: 250

Larghezza: 250

Profondità: 130

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'artista particolarmente noto per le sue figure animali che costituiscono un repertorio estetico e simbolico straordinario, raffigura nel bronzo un leone disperato che è sopraffatto dall'antilope. Il segno grafico nervoso e incisivo, studiato nella plasticità, conferisce all'immagine un forte senso di tragicità. Nel combattimento il predatore soccombe inaspettatamente.

Indicazioni sul soggetto: Sculture

Notizie storico-critiche

Scultore e disegnatore bergamasco tra i più rappresentativi della scuola italiana contemporanea, Ajolfi formatosi nella bottega del padre Francesco, completa gli studi all'Accademia delle Belle Arti di Firenze nel 1941. Oltre ad aver partecipato a diverse edizioni della Biennale di Venezia e della Quadriennale di Roma, a prestigiose collettive in Italia e all'estero ed aver allestito una trentina di esposizioni personali, ho molto contribuito all'arte sacra realizzando numerose opere: statue, amboni, altari, paliotti di altare, porte di tabernacoli, Via Crucis, monumento sepolcrale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2024

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica

M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra della Parrocchia di S. Maria Assunta e S. Giacomo M. A. di Romano di Lombardia (BG)

Indirizzo: Vicolo Chiuso, 20 - 24058 Romano di Lombardia (BG)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cassinelli, Bruno

Data acquisizione: 2020

Luogo acquisizione: Romano di Lombardia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWAC1-00096_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Previtali, Carlo

Data: 2024/00/00

Ente proprietario: M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Codice identificativo: 2985 jpg

Didascalia: Lotta tra antilope e leone

Nome del file originale: 2985 jpg.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Previtali, Carlo

Denominazione: Inventario Provvisorio Opere arte - Cassinelli, Previtali, Tironi

Data: 2015

Nome dell'archivio: Biblioteca Parrocchiale / Parrocchia di S. Maria Assunta e S. Giacomo M. A.

Posizione: Scaffale segreteria

Codice identificativo: Scheda Dc 10041

Lingua: ITA

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2024

Ente compilatore: M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Data del sopralluogo: 2024

Nome: Saccomandi, Priska Dominique

Funzionario responsabile: Tironi, Tarcisio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2024

Nome: Saccomandi, Priska

Ente compilatore

M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra della Parrocchia di S. Maria Assunta e S. Giacomo Maggiore Apostolo