

Sul ponte di Brivio ore 17,35 arrivano gli americani!

Dacquati, Franco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWBB1-00030/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWBB1-00030/>

CODICI

Unità operativa: SWBB1

Numero scheda: 30

Codice scheda: SWBB1-00030

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ ANPI Associazione Nazionale Partigiani d'Italia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: SWBB1-00029

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Quantità complessiva degli elementi: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Titolo: Sul ponte di Brivio ore 17,35 arrivano gli americani!

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27926

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Casa della Memoria

Indirizzo: Via Federico Confalonieri, 14

Altra denominazione: sede per le Associazioni della Memoria

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di reperimento

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Complesso monumentale di appartenenza: Casa della Memoria

Denominazione spazio viabilistico: via Federico Confalonieri, 14 - 20124 Milano (Mi)

Specifiche: primo piano, uffici ANPI, parete settentrionale

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: censimento Oriani - Simone De Grada

Data: 2016

Numero: 31 (b)

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1945

Validità: post

A: 1945

Validità: post

Specifica
potrebbe essere stato eseguito immediatamente dopo l'accadimento del fatto o negli anni immediatamente successivi

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Dacquati, Franco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1910-1988 [estremi cronologici noti]

Codice scheda autore: SWBB1-00001

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: matita

MISURE

Unità: mm

Altezza: 260

Larghezza: 300

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Su una strada che porta a un ponte fiancheggiato da arcate, i partigiani accolgono, sollevando le braccia, i veicoli degli americani che si avvistano sul fondo; intorno la campagna è segnata dalle sagome sintetiche di alberi.

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: SUL PONTE DI BRIVIO ORE 17,35 ARRIVANO GLI AMERICANI!.

Note: con colore nero.

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: fuori dal disegno, sul passe-partout, in basso a destra

Trascrizione: FRANCO DACQUATI.

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: fuori dal disegno, sul passe-partout, in basso a sinistra, su un'etichetta battuta a macchina

Trascrizione: FRANCO D'ACQUATI "I° MAN. MOSTRA DEL RISORGIMENTO".

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul retro, sul cartellino più grande del censimento Oriani - De Grada

Trascrizione

FRANCO D'ACQUATI / DUE DISEGNI SU CARTA: / 1) IL NOSTRO AUTOCARRO BRUCIA / SULLA STRADA DI LECCO / 2) SUL PONTE DI BRIVIO ORE 17.35 / ARRIVANO GLI AMERICANI / ANPI MILANO.

Note: con biro nera.

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: non determinabile

Posizione: sul retro, in basso a destra

Trascrizione: PITTORE FRANCO/ DACQUATI / TEL 798912 VIA BAGUTTA 12 - MILANO.

Note: scritta, in colore nero e presumibilmente autografa.

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: strumentale

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul lato destro, sullo spessore del quadro, su un'etichetta

Trascrizione: M - 37.

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, a destra

Trascrizione: FD.

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul retro, sul cartellino più piccolo del censimento Oriani - Simone De Grada

Trascrizione: 31.

Note: il cartellino è sovrapposto a un'altro dentellato più antico illeggibile.

Notizie storico-critiche

Il disegno è incorniciato insieme a un altro dello stesso autore con tema simile ("Il nostro autocarro brucia sulla strada di Lecco dopo uno scontro con i tedeschi in fuga") e in basso sul passe-partout è presente un'etichetta che riporta FRANCO D'ACQUATI "I° man. Mostra del Risorgimento": questa nota potrebbe indicare che l'opera sia uno degli studi realizzati da Dacquati per il manifesto della "Mostra del 1° e 2° Risorgimento", tenuta a Milano nel 1946, oppure che abbia partecipato alla selezione espositiva della rassegna: sappiamo infatti che Dacquati lavorò per questa manifestazione, come testimoniato da un bozzetto per il manifesto conservato in Casa della Memoria; non si tratta comunque di un'etichetta collocata dall'artista, considerata la scrittura errata del nome (D'Acquati e non Dacquati). Quest'opera, insieme a quella incorniciata nello stesso quadro, appare strettamente collegata ad altri due disegni di Dacquati anch'essi incorniciati insieme e con etichetta simile ("Brivio 27.4.45 ore 16 la colonna Farinacci in vista" e "Dopo l'imboscata di Rovagnate"), sempre conservati in Casa della Memoria.

Lo stato di conservazione del disegno, come degli altri tre a esso collegati, fa immaginare una sua sofferta sopravvivenza in circostanze difficili, forse proprio quelle del 1945, quando potrebbe essere stato eseguito divenendo una significativa e preziosa testimonianza storica.

Un altro dei cartellini visibili sul retro, quello dentellato coperto da un cartellino successivo, appare perfettamente accomunabile con i cartellini, del tutto simili ma con diversa numerazione, di altre opere della raccolta ANPI: questo rilievo suggerisce che l'opera, insieme alle altre così caratterizzate, potesse aver fatto parte o di un gruppo di lavori archiviati precedentemente con conseguente numerazione o della selezione espositiva di una ulteriore mostra. Su di essa è per ora possibile solo dire che, considerati i contenuti delle opere con questo cartellino, non dovrebbe essersi trattato di una mostra-vendita, ma di una esposizione dedicata specificamente al tema della Resistenza; per quanto concerne la data di questa ipotetica rassegna, è da fissare a dopo il 1960, per la data della tela di Salvatore Blasco con identico cartellino.

Franco Dacquati nasce a Milano nel 1910, dove studia e si diploma all'Accademia di Brera; tra il 1942 e il 1944 compie reportage d'arte sul fronte di guerra. Tra 1946 e 1952 cura una rubrica sulla rivista "Corriere degli artisti". Il suo percorso espressivo è presentato in diverse mostre personali, mentre partecipa a importanti collettive, come la Biennale di Milano, dove è presente nel 1950 e nel 1958. Ha svolto attività di insegnamento e alcune delle sue opere sono conservate al Museo del Risorgimento di Milano. La sua arte si sviluppa in un ambito di figurazione nel quale ricorrente è il tema della figura, particolarmente femminile: l'opera di proprietà ANPI appartiene a una cospicua serie di lavori dell'artista conservati in Casa della Memoria e dedicati alle tematiche della Resistenza. L'artista è morto a Milano nel 1988.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2021

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: La carta, che risulta ingiallita, mostra lacune in diversi punti sui lati.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: ANPI Provinciale di Milano

Indirizzo: via Federico Confalonieri, 14 - 20124 Milano (Mi)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWBB1-00030_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tedeschi, Mario

Data: 2021/01/00

Codice identificativo: SWBB1-00030-0000000001

Nome del file originale: Dacquati 14.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comanducci A. M.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato pittori e incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: SWBB1-00038

V., pp., nn.: II, p. 885

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cenati R. / Basso L. / Farroni C. / Pensa F. (a cura di)

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Patrimonio storico-artistico di ANPI Provinciale di Milano, dipinti sculture stampe

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWBB1-00066

V., pp., nn.: p. 30

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: ANPI Associazione Nazionale Partigiani d'Italia

Data del sopralluogo: 2021

Nome: Pensa, Francesca

Funzionario responsabile: Farroni, Claudia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: ANPI Associazione Nazionale Partigiani d'Italia