

# Dopo l'imboscata di Rovagnate

Dacquati, Franco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWBB1-00032/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWBB1-00032/>

## CODICI

Unità operativa: SWBB1

Numero scheda: 32

Codice scheda: SWBB1-00032

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ ANPI Associazione Nazionale Partigiani d'Italia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: SWBB1-00029

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

### QUANTITA'

Numero: 1

Quantità complessiva degli elementi: 1

Disponibilità del bene: reale

Titolo: Dopo l'imboscata di Rovagnate

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27926

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Casa della Memoria

Indirizzo: Via Federico Confalonieri, 14

Altra denominazione: sede per le Associazioni della Memoria

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di reperimento

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Complesso monumentale di appartenenza: Casa della Memoria

Denominazione spazio viabilistico: via Federico Confalonieri, 14 - 20124 Milano (Mi)

Specifiche: primo piano, uffici ANPI, parete settentrionale

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: censimento Oriani - Simone De Grada

Data: 2016

Numero: 40 (b)

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1945

Validità: post

A: 1945

Validità: post

Specifica  
potrebbe essere stato eseguito immediatamente dopo l'accadimento del fatto o negli anni immediatamente successivi

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Dacquati, Franco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1910-1988 [estremi cronologici noti]

Codice scheda autore: SWBB1-00001

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: matita

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 220

Larghezza: 270

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Su un collina punteggiata da arbusti, dietro alla quale si profilano gli edifici di un paese e le alture di monti, giacciono i corpi di quattro partigiani armati.

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: soldati. Paesaggio.

### ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: fuori dal disegno, sul passepartout

Trascrizione: FRANCO DACQUATI.

### ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: 104 GAP.

Note: in nero.

### ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso

Trascrizione: 27 NOTTE / DOPO L'IMBOSCATA DI ROVAGNATE 4 DEI 19 MORTI DELLA 104 GAP.

### ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul passepartout, in basso a destra e in basso a sinistra etichetta battuta a macchina

Trascrizione: FRANCO D'ACQUATI: "IMPRESSIONI SULLA RESISTENZA".

**ISCRIZIONI [5 / 8]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul retro, sul cartellino più piccolo del censimento Oriani - De Grada

Trascrizione: 40.

Note: con biro nera, il cartellino è sovrapposto a uno dentellato più vecchio illeggibile.

**ISCRIZIONI [6 / 8]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sul retro, sul cartellino più grande del censimento Oriani - De Grada

Trascrizione: FRANCO D'ACQUATI / "DUE DISEGNI SU CARTA"/ ANPI MILANO 1945.

**ISCRIZIONI [7 / 8]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: non determinabile

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul retro in basso a destra

Trascrizione: PITTORE FRANCO DACQUATI / VIA BAGUTTA 12 - MILANO / TEL 798912.

Note: in nero, è la scritta, presumibilmente autografa.

**ISCRIZIONI [8 / 8]**

Classe di appartenenza: strumentale

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul lato destro, sullo spessore del quadro, sull'etichetta

Trascrizione: M - 38.

#### Notizie storico-critiche

Il disegno è incorniciato insieme a un altro dello stesso autore con tema simile ("Brivio 27.4.45 ore 16 la colonna Farinacci in vista") e in basso sul passe-partout è presente un'etichetta che riporta FRANCO D'ACQUATI "Impressioni sulla Resistenza". Il cartellino è simile a quello presente in un altro quadro, sempre conservato in Casa della Memoria, nel quale sono collocati altri due disegni di Dacquati ("Il nostro autocarro brucia sulla strada di Lecco dopo uno scontro con i tedeschi in fuga" e "Sul ponte di Brivio ore 17,35 arrivano gli americani!") e che sotto riporta su un'etichetta "Mostra del 1° e 2° Risorgimento". Quindi questo disegno, insieme agli altri tre a esso collegati, potrebbe, aver fatto parte della selezione espositiva della rassegna tenuta a Milano nel 1946 ("Mostra del 1° e 2° Risorgimento") oppure essere stato un'idea per un bozzetto per il manifesto dell'esposizione, per il quale Dacquati lavorò, come testimoniato da un bozzetto per manifesto sempre conservato in Casa della Memoria; non si tratta comunque di un'etichetta collocata dall'artista, considerata la scrittura errata del nome (D'Acquati e non Dacquati).

Lo stato di conservazione del disegno, come degli altri tre a esso collegati, fa immaginare una sua sofferta sopravvivenza in circostanze difficili, forse proprio quelle del 1945, quando potrebbe essere stato eseguito divenendo una significativa e preziosa testimonianza storica.

Un altro dei cartellini visibili sul retro, quello dentellato coperto da un cartellino successivo, appare perfettamente accomunabile con le etichette, del tutto simili ma con diversa numerazione, di altre opere della raccolta ANPI: questo rilievo suggerisce che l'opera, insieme alle altre così caratterizzate, potesse aver fatto parte o di un gruppo di lavori archiviati precedentemente con conseguente numerazione o della selezione espositiva di una ulteriore mostra. Su di essa è per ora possibile solo dire che, considerati i contenuti delle opere con questo cartellino, non dovrebbe essersi trattato di una mostra-vendita ma di una esposizione dedicata specificamente al tema della Resistenza; per quanto concerne la data di questa probabile rassegna, è da fissare a dopo il 1960, per la data della tela di Salvatore Blasco con identico cartellino.

Franco Dacquati nasce a Milano nel 1910, dove studia e si diploma all'Accademia di Brera; tra il 1942 e il 1944 compie reportage d'arte sul fronte di guerra. Tra 1946 e 1952 cura una rubrica sulla rivista "Corriere degli artisti". Il suo percorso espressivo è presentato in diverse mostre personali, mentre partecipa a importanti collettive, come la Biennale di Milano, dove è presente nel 1950 e nel 1958. Ha svolto attività di insegnamento e alcune delle sue opere sono conservate al Museo del Risorgimento di Milano. La sua arte si sviluppa in un ambito di figurazione nel quale ricorrente è il tema della figura, particolarmente femminile: l'opera di proprietà ANPI appartiene a una cospicua serie di lavori dell'artista conservati in Casa della memoria e dedicati alle tematiche della Resistenza. L'artista è morto a Milano nel 1988

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2021

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: La carta è ingiallita e presenta lacune sui bordi e in vari punti del disegno.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: ANPI Provinciale di Milano

Indirizzo: via Federico Confalonieri, 14 - 20124 Milano (Mi)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWBB1-00032\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tedeschi, Mario

Data: 2021/01/00

Codice identificativo: SWBB1-00032-0000000001

Nome del file originale: Dacquati 16.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comanducci A. M.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato pittori e incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: SWBB1-00038

V., pp., nn.: II, p. 885

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cenati R. / Basso L. / Farroni C. / Pensa F. (a cura di)

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Patrimonio storico-artistico di ANPI Provinciale di Milano, dipinti sculture stampe

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWBB1-00066

V., pp., nn.: p. 31

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: ANPI Associazione Nazionale Partigiani d'Italia

Data del sopralluogo: 2021

Nome: Pensa, Francesca

Funzionario responsabile: Farroni, Claudia

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: ANPI Associazione Nazionale Partigiani d'Italia