

# Disegno per mostra allestita alla Libreria Salto di Milano, 1961

Iliprandi, Giancarlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWCY1-00125/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWCY1-00125/>

## CODICI

Unità operativa: SWCY1

Numero scheda: 125

Codice scheda: SWCY1-00125

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Giancarlo Iliprandi

Ente competente: S303

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: SWCY1-00005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: uomo armato

Titolo: Disegno per mostra allestita alla Libreria Salto di Milano, 1961

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27961

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Associazione Giancarlo Iliprandi

Indirizzo: Via Vallazze, 63

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Associazione Giancarlo Iliprandi

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 2021

Numero: ILI\_60\_ILI\_SAL\_023

#### **COLLEZIONI**

Specifiche e note: ILI\_60\_ILI\_SAL

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1960

Validità: ca.

A: 1961

Validità: ante

Motivazione cronologia: fonte archivistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Iliprandi, Giancarlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1925-2016

Codice scheda autore: SWCY1-00001

Motivazione dell'attribuzione: fonte archivistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta di riso

Tecnica: inchiostro di china

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 210

Larghezza: 280

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Disegno a inchiostro di china realizzato su foglio di carta di riso.

Indicazioni sul soggetto: Figure umane

#### Notizie storico-critiche

"Serie di immagini rapide, di strutture elastiche, in cui il peso diverso dei neri, e la composizione stabiliscono di volta in volta un movimentato equilibrio" [...] "Questi segni ci rivelano una trama di significati. File di elmetti, mani e bastoni alzati, braccia in atto di scagliare. Non simboli, ma qualcosa come la forma culminante di una situazione umana" [...] "In questi disegni qualcosa sta accadendo. Così non offrono un dato alla memoria, ma un oggetto all'emozione". Citazioni tratte dalla presentazione di Emilio Tadini alla mostra di disegni di Giancarlo Iliprandi alla Libreria Salto di Milano, 1961. L'ampio ciclo di disegni è stimolato dalla strage di Reggio Emilia del 7 luglio 1960, quando durante una manifestazione sindacale le violenze delle forze dell'ordine portarono alla morte di cinque operai. L'evento e l'ampio numero dei poliziotti impiegati, più di trecento, portarono Iliprandi a interrogarsi sulla violenza in una serie di disegni che sembrano seguire la radiocronaca dell'evento, con "movimenti di macchina" che si avvicinano e allontanano di continuo dalle scene del tumulto, focalizzandosi sulle masse, volti dei militari volti dei manifestanti, così come sui corpi a terra dei feriti e dei morti. Il disegno a china su carta di riso evidenzia l'urgenza espressiva e le possibilità drammatiche, evidenti soprattutto quando la scena è ridotta a poche chiazze d'inchiostro, oppure agli ultimi movimenti convulsi di un corpo disteso a terra. Scene di cronaca che evocano al contempo momenti universali e fuori dal tempo riferendosi più in generale alle lotte e alle violenze di tutti i tempi. L'ampio ciclo di disegni è realizzato per una mostra alla Libreria Salto di Milano. Da questa serie di opere Iliprandi ricava anche una più ampia riflessione sul rapporto tra grafica e disegno creando una sequenza

d'immagini introdotta da un breve testo. Un materiale che sembrerebbe costituire una sezione speciale della stessa mostra: "sezione inutile per quanti sono esperti di codeste cose, militano in questo campo, ma utile forse per i profani, che sono sempre la maggioranza e che sanno così poco del nostro lavoro di ricerca". Lo stesso testo con una selezione d'immagini è poi pubblicato sulla rivista "Serigrafia" nel maggio-giugno 1963 con il titolo "Incontro fra la grafica e il disegno". Dopo un decennio di esperienze professionali dove la pittura e il disegno si intersecano con la grafica e la fotografia, Iliprandi crede di dover mettere a punto qualche considerazione, probabilmente stimolato anche nel vedere alla propria mostra una certa incapacità di leggere criticamente il disegno e constatare una sempre maggiore richiesta di specializzazione professionale.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2021

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_SWCY1-00125\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: ILI\_60\_ILI\_SAL\_023\_0001

Nome del file originale: ILI\_60\_ILI\_SAL\_023\_0001.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Associazione Giancarlo Iliprandi

Nome: Tunez, Sonia

Referente scientifico: Sironi, Marta

Funzionario responsabile: Gigante, Rita