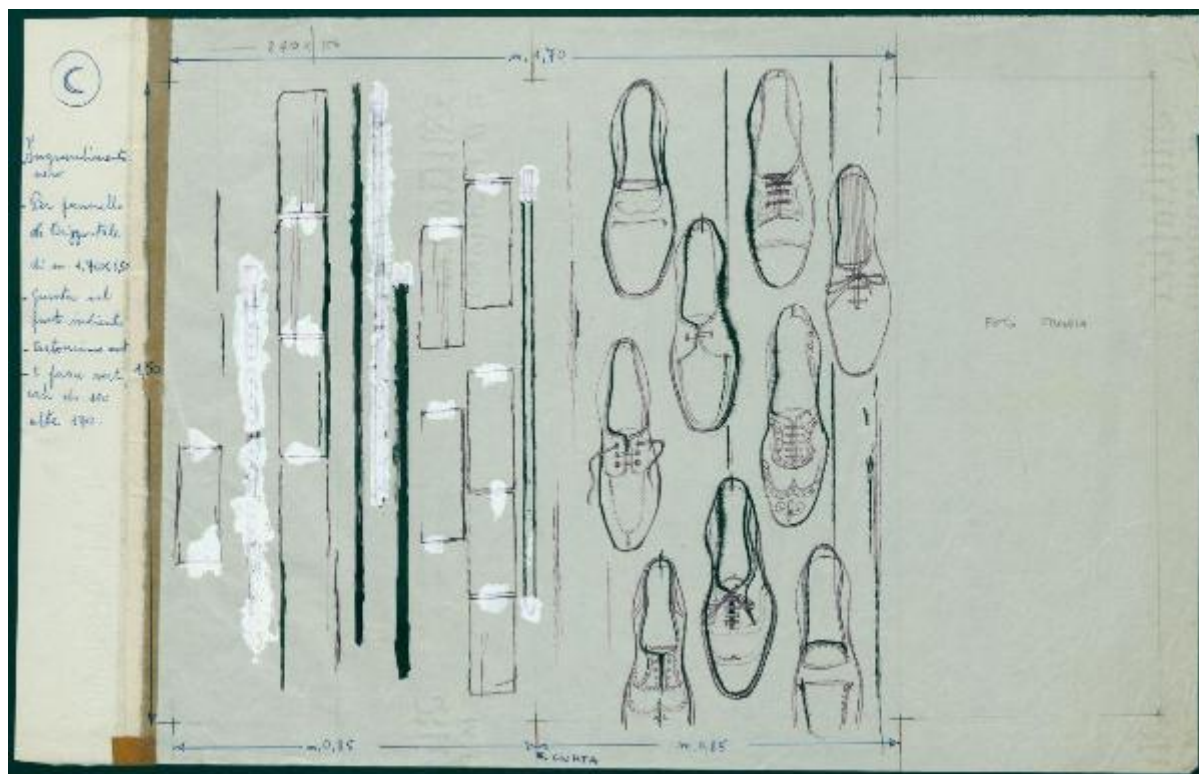


Bozzetto per pannello del reparto Uomo Moda maschile dei grandi magazzini la Rinascente

Iliprandi, Giancarlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWCY1-00431/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWCY1-00431/>

CODICI

Unità operativa: SWCY1

Numero scheda: 431

Codice scheda: SWCY1-00431

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Giancarlo Iliprandi

Ente competente: S303

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: bozzetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: scarpe da uomo di modelli differenti

Titolo: Bozzetto per pannello del reparto Uomo Moda maschile dei grandi magazzini la Rinascente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27961

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Associazione Giancarlo Iliprandi

Indirizzo: Via Vallazze, 63

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Associazione Giancarlo Iliprandi

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2021

Numero: ILI_60_RIN_PAN_004

COLLEZIONI

Specifiche e note: ILI_60_RIN_PAN

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1960

Validità: ca.

A: 1960

Validità: ca.

Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: grafico

Nome di persona o ente: Iliprandi, Giancarlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1925-2016

Codice scheda autore: SWCY1-00001

Motivazione dell'attribuzione: fonte archivistica

COMMITTENZA

Data: 1960 ca.

Nome: La Rinascente

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta filigranata

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: pittura a tempera

MISURE

Unità: mm

Altezza: 550

Larghezza: 500

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Disegno a grafite e inchiostro realizzato su un foglio di carta bianca. Assemblaggio di un foglio di carta filigranata e di un ritaglio di foglio bianco con nastro adesivo sul verso.

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento maschile

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto: in alto a sinistra

Autore: Giancarlo Iliprandi

Trascrizione: - 240X|150

Note: indicazioni per misure di stampa del pannello (?)

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: recto a destra

Autore: Giancarlo Iliprandi

Trascrizione: FOTO TOMAIA

Note: indicazione per impaginazione

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: recto a sinistra

Autore: Giancarlo Iliprandi

Trascrizione

© / - INGRANDIMENTO NERO / - PER PANNELLO ORIZZONTALE DI M. 1,70 X 1,50 / - GIUNTA NEL PUNTO INDICATO / - CARTONCINO MAT / - 2 FASCE VERTICALI DI 100 ALTE 170

Note: indicazioni di stampa

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: recto; ai margini del disegno

Autore: Giancarlo Iliprandi

Trascrizione: M. 1,70 / M. 0,85 / GIUNTA / M.0,85 / 1,50

Note: indicazioni di stampa

Notizie storico-critiche

Nel 1955 Giancarlo Iliprandi entra a far parte dell'Ufficio pubblicità de la Rinascente, diretto dall'architetto Carlo Pagani. L'Ufficio pubblicità de la Rinascente è stato un punto di riferimento professionale per grafici, designer, fotografi e addetti alla comunicazione sia italiani che internazionali. Insieme a Iliprandi troviamo i nomi di Max Huber, Pino Tovaglia, Albe Steiner, Lora Lamm, Carla Gorgerino e Pegge Hopper. La lunga collaborazione di Iliprandi con La Rinascente lo vede inizialmente coinvolto negli allestimenti di vetrine e reparti sia per le manifestazioni stagionali ricorrenti (Estate, Scuola, Fiera del Bianco, Natale e altre) sia per gli eventi espositivi d'eccezione come le mostre mercato dedicate ai prodotti di una specifica nazione (Spagna, 1955 e Italia, 1956). Il suo intervento oggi più ricordato è quello legato alla moda maschile con la grafica del catalogo "Uomo la Rinascente Moda maschile" dove Iliprandi utilizza il disegno e il racconto fotografico. Un doppio registro che si ritrova anche negli annunci pubblicitari per i quotidiani che dalla sede di Milano venivano declinati anche per le altre sedi nazionali (Cagliari, Catania, Genova, Napoli, Roma). Da un'intervista rilasciata dal grafico milanese a Michele Sacco nel 1982 si evince come la Rinascente sia stata per Iliprandi "una palestra tecnica con infinite possibilità creative" e come nello specifico il settore Uomo Moda maschile sia stato il luogo in cui è riuscito a "esprimere intenzioni grafiche senza incomprensioni o limitazioni". <https://archives.rinascente.it>

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2021

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

ingiallimento; pieghe; strappi; nastro adesivo su verso, con residui di colla su recto, utilizzato per l'assemblaggio del foglio di carta filigranata e di un ritaglio di foglio bianco

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWCY1-00431_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: ILI_60_RIN_PAN_004_0001

Nome del file originale: ILI_60_RIN_PAN_004_0001.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Associazione Giancarlo Iliprandi

Nome: Losito, Laura

Referente scientifico: Sironi, Marta

Funzionario responsabile: Gigante, Rita