

Paesaggio invernale

Mascarini, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWDI1-00123/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWDI1-00123/>

CODICI

Unità operativa: SWDI1

Numero scheda: 123

Codice scheda: SWDI1-00123

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: R03

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio invernale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 28084

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012105

Comune: Morazzone

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: abitazione

Denominazione: Casa Macchi

Indirizzo: piazza Sant'Ambrogio, 2

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Macchi

Data: 2016

Numero: s.n.

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1907

A: 1907

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mascarini, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1877-1954

Codice scheda autore: SWDI1-00006

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 42

Larghezza: 54

Specifiche: misure con cornice
misure senza cornice: cm. 24 x 35.5 ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto a olio su legno fissato a passe-partout dorato con carta di giornale incollata; cornice in legno modanato, intagliato e dorato.

L'opera raffigura un tipico paesaggio rurale innevato dove predominano tonalità fredde di colore; i contrasti tra le luci e le ombre sottolineano i volumi dei vari elementi presenti nella composizione. Traspare dall'opera silenzio, pacatezza, intimismo, caratteristiche tipiche dei villaggi contadini durante il periodo invernale.

Indicazioni sul soggetto: Paesaggi: paesaggio rurale innevato. Architetture. Piante. Fenomeni metereologici: nuvole; neve.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri vari

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: G. MASCARINI/ 1907

Notizie storico-critiche

Giuseppe Mascarini nasce a Bologna da genitori milanesi il 17 novembre 1877 e muore a Milano il 3 novembre 1954. Dopo studi classici al collegio "Silvio Pellico" di Legnano, nel 1895 si iscrive all'Accademia di Brera a Milano. Giuseppe Mentessi per la prospettiva, Vespasiano Bignami e Filippo Carcano per la figura sono i suoi professori all'Accademia. Naturalmente dotato per il disegno e per la pittura consegue premi nel 1896 e 1897 quando partecipa per la prima volta alle esposizioni di Brera. Nel 1900 l'Accademia lo nomina "Socio Onorario" e in seguito viene chiamato a far parte della commissione permanente di pittura. I primi anni del secolo lo vedono a Parigi, dove studia ed ammira la pittura dei grandi maestri del passato e segue con grande interesse le nuove tendenze pittoriche che avanzano nel clima di rinnovamento generale portato dal nuovo secolo. Influssi di tematiche quali il simbolismo, divisionismo, si ritrovano nei suoi dipinti delle prime decadi del novecento. Appartengono a questo periodo le grandi tele "Il Sogno" 1909, "La Visitatrice" 1909, "Danzatrice" 1913, "Ballata Antica" 1916 e i grandi paesaggi alpini dove la tripartizione degli orizzonti, il divisionismo, i cieli che conducono verso l'infinito la percezione visiva, riportano a reminiscenze di Puvis de Chevannes, di Hodler e Segantini. Nel 1912 un suo ritratto di Bice Grubicy e un profilo di bambina vengono esposti al "Salon" di Parigi. Espone alle Biennali internazionali di Venezia a partire dal 1900.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2024

Stato di conservazione: buono

Note: Stato prima del restauro: depositi interni, chiusura con cartone acido, buono stato complessivo

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2022

Descrizione intervento

Cornice:

apertura e pulitura

disinfezione vetro

tamponamento spessore legno con cartoni conservativi

Opera:

pulitura meccanica

montaggio in passe-partout da sormontare con finestra originale

Ente responsabile: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome operatore: Laura Barzaghi Restauri, Restauro e conservazione di materiali cartacei e fotografici - Macherio (MB)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWDI1-00123_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SWDI1-00123-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 21.jpeg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: D'Amico A.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Giuseppe Mascarini 1877-1954 : una tavolozza tra due secoli

Luogo di edizione: Milano, Ginevra

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: SWDI1-00002

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2024

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Basilico, Andrea

Referente scientifico: Castelli, Elena

Funzionario responsabile: Castelli, Elena