

## Ritratto d'uomo

Carcano, Filippo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWDI1-00174/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWDI1-00174/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWDI1

Numero scheda: 174

Codice scheda: SWDI1-00174

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: R03

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto d'uomo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 28084

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012105

Comune: Morazzone

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Qualificazione: abitazione

Denominazione: Casa Macchi

Indirizzo: piazza Sant'Ambrogio, 2

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Macchi

Data: 2016

Numero: s.n.

### **STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1860

Validità: post

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Carcano, Filippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1840-1914

Codice scheda autore: RL010-00547

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Note: Dipinto ad olio su tela montata su tavoletta lignea.

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 52.5

Larghezza: 45

Specifiche: misure con cornice  
misure senza cornice: cm. 41.5 x 34.3 ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto realizzato a olio su tela, montata su tavoletta lignea. L'opera è all'interno di una cornice in legno modanato e dorato.

Da un fondo uniforme emerge in primo piano il ritratto d'uomo con la barba che occupa quasi l'intero spazio messo a disposizione per la rappresentazione. Ha lo sguardo rivolto verso l'alto a destra; predomina la massa del colore dalle tonalità calde e non la linea di contorno nella definizione dei vari elementi del volto; un colore steso attraverso pennellate veloci, contrasti tra luci e ombre. Morbidezza nella resa della folta barba e dei lunghi capelli. Traspare dall'opera una profonda e intima ricerca espressiva del personaggio ritratto.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: ritratto d'uomo con la barba.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: caratteri vari

Posizione: sul retro

Trascrizione: SIG. MAGNAGHI/ VIA BOCACCIO N. 24 TELEFONO/ 25,114/ BARSANTI/ PIANA 1476

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: DI FILIPPO CARCANO/ PAR AUTENTICO G. MASCARINI

#### Notizie storico-critiche

L'opera fa parte del nucleo più importante della collezione Macchi, composta da una serie di disegni e dipinti dell'artista Filippo Carcano (1840-1914), realizzati nella seconda metà dell'Ottocento, che riprendono soggetti di costume o ritratti religiosi e sono realizzati con tecniche diverse, come il carboncino, dipinti all'acquerello oppure a olio.

Le opere del Carcano sono allestite e raccolte dalla famiglia Macchi con un gusto più decorativo, secondo il gusto dell'epoca, piuttosto che con un intento collezionistico vero e proprio.

Filippo Carcano nacque nel 1840 a Milano.

A 15 anni si iscrisse all'Accademia di Brera, frequentando il corso di pittura sotto la guida di Francesco Hayez e poi di Giuseppe Bertini.

Debuttò nel 1862 alla mostra annuale dell'Accademia con il dipinto Federico Barbarossa e Enrico il Leone a Chiavenna. Questo gli valse il premio Canonica per pittori lombardi dell'800 e 900.

Poco più tardi dipinse La piccola fioraia, imprimendo una decisa svolta ai suoi orientamenti pittorici attraverso una maggiore attenzione agli effetti cromatici e luminosi e una più fedele resa del vero.

Tale cambiamento raggiunse il culmine nelle due opere presentate a Brera, Una lezione di ballo e Una partita al biliardo.

Tali dipinti furono però giudicati dalla critica troppo realistici e simili ad una foto.

Agli inizi degli anni '80, dopo aver finalmente ottenuto importanti riconoscimenti, come la nomina a socio onorario di Brera (1874) e la vincita del premio Mylius con il dipinto Buon cuore infantile (1878), iniziò ad avere successo anche all'estero.

Si dedicò alla pittura di paesaggio realizzando numerose vedute della campagna lombarda e del Lago Maggiore.

Oramai celebre, nel 1881 all'Esposizione Nazionale di Belle Arti, presentò un dipinto con forti toni sociali: L'ora del riposo durante i lavori dell'Esposizione del 1881.

L'anno successivo vinse il Premio intitolato al Principe Umberto con Piazza San Marco a Venezia.

Seguirono numerose partecipazioni ad esposizioni nazionali ed internazionali, intervallate da spericolate escursioni su nevi e ghiacciai della Svizzera.

Filippo Carcano morì a Milano nel 1914.

(Giordano Luisa, Carcano Filippo, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 19 - Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1976; Cesura Guido, Filippo Carcano (Milano, 1840-1914), prefazione di Predaval Gustavo - Milano, Cavallotti 1986).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2024

Stato di conservazione: buono

#### Note

Stato del dipinto prima del restauro: sul fronte sono presenti depositi superficiali incoerenti e coerenti uniformemente diffusi, abrasioni del

colore, cadute di colore localizzate in prevalenza nel settore inferiore, vernice ossidata, distorsioni della planarità superficiale dovute a deformazioni del supporto primario. Il retro del dipinto non è stato esaminato per la presenza di un cartoncino fissato con chiodini metallici

all'interno del ricasso della cornice. Si presume che il supporto primario su tela sia montato su un supporto ausiliario costituito da un pannello di legno di pochi millimetri di spessore. Il dipinto è fissato in cornice con chiodini metallici ossidati. Il montaggio è instabile e non idoneo sotto il profilo conservativo.

Stato della cornice prima del restauro: la cornice lignea modanata e dipinta presenta le seguenti criticità: depositi superficiali incoerenti e coerenti uniformemente diffusi, abrasioni superficiali della finitura pittorica nera con visione del supporto ligneo, ammaccature, scalfitture, sconessioni dei giunti angolari, residui di nastro adesivo sul retro.

Il vetro di protezione frontale è integro, ma risulta posizionato in modo instabile entro l'alloggiamento della cornice.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2022

Descrizione intervento: si veda campo "Annotazioni"

Ente responsabile: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome operatore: Laboratorio San Gregorio S.r.l. - Busto Arsizio (VA)

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWDI1-00174\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SWDI1-00174-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: RITRATTO D'UOMO .JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWDI1-00174\_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Basilico, Andrea

Data: 2024/10/02

Codice identificativo: SWDI1-00174-0000000002

Note: retro dell'opera

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 20241002\_185459.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Dizionario biografico degli italiani

Titolo contributo: Carcano Filippo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: SWDI1-00001

V., pp., nn.: v. 19

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cesura G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Filippo Carcano (Milano, 1840-1914)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: SWDI1-00006

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2024

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Basilico, Andrea

Referente scientifico: Castelli, Elena

Funzionario responsabile: Castelli, Elena