

Scatola da tè manifattura inglese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWDI1-00220/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWDI1-00220/>

CODICI

Unità operativa: SWDI1

Numero scheda: 220

Codice scheda: SWDI1-00220

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: R03

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: scatola da tè

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: scorcio di paese con figure e animali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 28084

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012105

Comune: Morazzone

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: abitazione

Denominazione: Casa Macchi

Indirizzo: piazza Sant'Ambrogio, 2

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Macchi

Data: 2016

Numero: s.n.

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1940

Validità: ca.

A: 1960

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura inglese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: marchio

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

Tecnica: pittura, decalcomania, doratura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 9.5

Larghezza: 16

Profondità: 8.7

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scatola porta tè con coperchio in porcellana bianca decorata a decalcomania ritoccata a mano; motivi decorativi floreali e profilature in oro. Sul corpo della scatola e sul relativo coperchio compare la stessa raffigurazione.

Indicazioni sul soggetto

Figure umane: figure maschili e femminili. Abbigliamento: vesti maschili e femminili. Animali: cani; cavalli. Oggetti. Architetture. Piante. Elementi decorativi: motivi decorativi floreali.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: sotto la base

Trascrizione: HALF POUND TEA/ R. TWINING & CO. LTD./ LONDON. ENGLAND

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Identificazione: Lancaster & Sandland Ltd Hanley Staffordshire England

Quantità: 1

Posizione: sotto la base

Descrizione

marchio a stampa verde sotto vernice: in alto la scritta a carattere capitale "Sandland Ware"; al di sotto, due mani che si stringono, e sotto ancora la seguente iscrizione a carattere capitale "Lancaster & Sandland Ltd Hanley Staffordshire England"

Notizie storico-critiche

Nel corso del XVIII secolo, una piccola contea del Regno Unito realizzava alcune delle porcellane più belle al mondo.

A livello europeo i produttori importanti erano diversi, tra i quali senza dubbio quelli della zona dello Staffordshire, nel Regno Unito. Il distretto della contea di Stoke-on-Trent è il risultato della formazione di sei città vicine, che si è formata nel 1910: Burslem, Hanley, Tunstall, Stoke, Fenton e Longton.

Lo Staffordshire settentrionale divenne il centro della produzione ceramica all'inizio del XVII secolo, poiché i dintorni locali disponevano di tutto ciò che era necessario per l'attività produttiva: l'argilla in diverse varietà, carbone per i forni, sale e piombo locali. Questo giovò anche alle famiglie che furono in grado di sostenersi grazie alle piccole attività legate alla ceramica. Queste imprese erano finanziate privatamente, non c'erano prestiti né dalle banche né dallo stato; coloro che necessitavano di un sostegno finanziario per le loro imprese trovarono i loro investitori in parenti stretti o amici. In tal modo, le famiglie riuscirono a mantenere il pieno controllo sui propri affari, rimanendo indipendenti. Le ceramiche erano spesso gestite interamente da un'unica famiglia.

Così, il talento a Staffordshire veniva tramandato di generazione in generazione, come testimoniano anche alcuni pezzi risalenti al periodo tra il XVII e il XIX secolo, contraddistinti da un'elevata qualità: seppur semplici, tutti gli oggetti erano realizzati con autentica tradizione artigianale.

Man mano che l'interesse verso la ceramica inglese prendeva piede sui mercati europei, aumentava anche la competizione tra i produttori. I ceramisti si ritrovarono in una costante battaglia l'uno contro l'altro, fortemente spinti a sviluppare la loro abilità artigianale nella qualità e nella presentazione. Le ricette segrete di miscele di argilla e smalti erano tenute al sicuro dagli "estranei", e le aziende prestavano molta attenzione ai propri collaboratori, in modo tale da non rischiare di perdere il know-how acquisito.

Lo Staffordshire era solo nella sua fase iniziale di crescita industriale e dal XVIII secolo in avanti le imprese si ingrandirono sia per dimensioni che per produzione. Il noto ceramista Josiah Wedgwood ampliò in maniera esponenziale la sua attività grazie alle abilità imprenditoriali e buon naso per gli affari. Wedgwood è noto nella storia come uno dei più grandi ceramisti inglesi al mondo.

Accanto alle raffinate opere di Josiah Wedgwood e del suo "Jasperware", Staffordshire è famosa per le sue affascinanti figurine, da sempre imitate in tutto il mondo. Queste statuette raccontavano la vita dell'Inghilterra vittoriana dell'epoca, motivo per cui spesso si trovano pezzi ispirati alla regalità e ad altre figure famose di quel tempo, come i politici.

Anche gli animali erano un soggetto favorito: da quelli esotici come pappagalli e zebre, agli animali da allevamento come galline, pecore, gatti e cani. I cani in porcellana Staffordshire, in particolar modo, hanno raggiunto grande popolarità: lo Spaniel è considerato il più famoso e popolare, con la tipica espressione triste ma allo stesso tempo divertente e con catena e medaglione come collare. Le coppie di Spaniel venivano usate per decorare camini o piani del tavolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2024

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWDI1-00220_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Basilico, Andrea

Data: 2024/10/09

Codice identificativo: SWDI1-00220-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 20241009_162417.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWDI1-00220_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Basilico, Andrea

Data: 2024/10/09

Codice identificativo: SWDI1-00220-0000000002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 20241009_162507.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWDI1-00220_IMG-0000000003

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Basilico, Andrea

Data: 2024/10/09

Codice identificativo: SWDI1-00220-0000000003

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 20241017_185437.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2024

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Basilico, Andrea

Referente scientifico: Castelli, Elena

Funzionario responsabile: Castelli, Elena