

## Due cacciatori e un cane

Vaccari, Alfredo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWDI1-00224/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWDI1-00224/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWDI1

Numero scheda: 224

Codice scheda: SWDI1-00224

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: R03

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

### **SOGGETTO**

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: due cacciatori e un cane

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 28084

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012105

Comune: Morazzone

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: abitazione

Denominazione: Casa Macchi

Indirizzo: piazza Sant'Ambrogio, 2

## ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario Macchi

Data: 2016

Numero: s.n.

### STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1898

A: 1898

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Vaccari, Alfredo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1877-1933

Codice scheda autore: SWDI1-00003

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: inchiostro di china

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 24

Larghezza: 22.9

Specifiche: misure con cornice  
misure senza cornice: mm. 150 x 145 ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Disegno a inchiostro nero su carta bianca, montaggio all'europea con finestra passe-partout in cartoncino.

Raffigura in primo piano un cacciatore che sta aiutando un altro cacciatore seduto su una seggiola a togliersi gli stivali; accanto a loro, sulla sinistra, un cane da caccia che osserva la scena che si sta svolgendo.

Gli stivali da caccia sono sempre stati alti e piuttosto stretti sulla caviglia, toglierli non era per nulla cosa semplice: traspare dall'opera una vena caricaturale e ironica.

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: figure maschili. Abbigliamento: vesti maschili. Animali: cane. Mobilia: sedia.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a china

Tipo di caratteri: caratteri vari

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: A VACCARI/ 98

Notizie storico-critiche

A Casa Macchi il tema dominante della collezione è venatorio: ricorrono ritratti, caricature o fotografie di animali e cani da caccia, insieme a scene di caccia.

Giuseppe, Carlo e Battista Macchi, nonno, papà e zio di Maria Luisa, erano appassionati di caccia e pesca, tipici passatempi degli uomini dell'epoca: molti i cimeli custoditi in casa.

Un nucleo importante della collezione (circa una quarantina di pezzi di diverso formato e tecnica) riporta la firma dell'illustratore Alfredo Vaccari (Torino 1877-1933). L'artista le risolve tecnicamente in modo diverso; vi si riconoscono disegni tracciati a china e tempera bianca o bozzetti tipografici. Buona parte di questi disegni provengono da un medesimo album da cui sono stati staccati per essere montati in cornici.

La maggior parte delle opere è conservata all'interno di un'incorniciatura ottocentesca.

Vi sono numerose opere incorniciate in stile europeo comune nel periodo di fine ottocento per l'incorniciatura di ritratti fotografici, in questo caso il sistema è stato esteso anche per disegni venatori e ritratti di cani. Si tratta essenzialmente di una cornice molto semplice caratterizzata da un vetro, da un passe-partout, dall'opera grafica o fotografica e da una base in cartone, il tutto sigillato da nastro perimetrale in carta gommata a volte decorativa; alcune recano sul retro l'etichetta "Ambrogio Pasta, cornici a Milano", bottega attiva nei primi del Novecento a Milano.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2024

Stato di conservazione: buono

Note  
stato prima del restauro: foxing, depositi, ingiallimento, erosione, al verso infezione, depositi e danni relativi al nastro di sigillatura perimetrale

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2022

Descrizione intervento

Cornice:

apertura e pulitura

disinfezione vetro

rimozione residui nastro perimetrale

interposizione di cartoni conservativi

Opera:

pulitura meccanica

rimozione residui carta e colla al verso

segue in RSTO

Ente responsabile: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Note

montaggio su cartone conservativo, recupero finestra originale con carta barriera interposta

sigillatura marginale con Filmoplast p90 e nastro gommato pretonato

Nome operatore: Laura Barzagli Restauri, Restauro e conservazione di materiali cartacei e fotografici - Macherio (MB)

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_SWDI1-00224\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SWDI1-00224-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 70.jpeg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2024

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Basilico, Andrea

Referente scientifico: Castelli, Elena

Funzionario responsabile: Castelli, Elena