

Soggetto storico

Carcano, Filippo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWDI1-00242/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWDI1-00242/>

CODICI

Unità operativa: SWDI1

Numero scheda: 242

Codice scheda: SWDI1-00242

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: R03

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: soggetto storico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 28084

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012105

Comune: Morazzone

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: abitazione

Denominazione: Casa Macchi

Indirizzo: piazza Sant'Ambrogio, 2

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Macchi

Data: 2016

Numero: s.n.

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1860

Validità: post

A: 1860

Validità: post

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Carcano, Filippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1840-1914

Codice scheda autore: RL010-00547

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 43

Larghezza: 57.5

Specifiche: misure con cornice
misure senza cornice: cm. 22 x 37 ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Bozzetto per dipinto di soggetto storico, realizzato ad olio su tavoletta, montato su cartoncino passepartout; cornice in legno modanato e dorato.

Il dipinto raffigura in primo piano un gruppo di figure panneggiate all'antica, lo sfondo è dato da architetture classiche. Predomina la massa del colore e non la linea di contorno nella definizione dei vari elementi della composizione; un colore steso attraverso pennellate veloci, contrasti tra luci e ombre.

La carta di protezione del tergo dell'opera, costituita da un foglio di carta da pacchi, è stata recuperata col restauro, ed ha sorprendentemente mostrato un retro disegnato a matita, raffigurante uno studio anatomico di gambe, apparentemente maschili, e di un braccio.

Indicazioni sul soggetto: Figure. Abbigliamento. Paesaggi: paesaggio con architetture classiche. Architetture.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: CARCANO F.

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro, su etichetta cartacea

Trascrizione: FILIPPO CARCANO BOZZETTO DEL QUADRO AD OLIO (---)

Notizie storico-critiche

L'opera fa parte del nucleo più importante della collezione Macchi, composta da una serie di disegni e dipinti dell'artista Filippo Carcano (1840-1914), realizzati nella seconda metà dell'Ottocento, che riprendono soggetti di costume o ritratti religiosi e sono realizzati con tecniche diverse, come il carboncino, dipinti all'acquerello oppure a olio.

Filippo Carcano nacque nel 1840 a Milano.

A 15 anni si iscrisse all'Accademia di Brera, frequentando il corso di pittura sotto la guida di Francesco Hayez e poi di Giuseppe Bertini.

Debuttò nel 1862 alla mostra annuale dell'Accademia con il dipinto Federico Barbarossa e Enrico il Leone a Chiavenna.

Questo gli valse il premio Canonica per pittori lombardi dell'800 e 900.

Poco più tardi dipinse La piccola fioraia, imprimendo una decisa svolta ai suoi orientamenti pittorici attraverso una maggiore attenzione agli effetti cromatici e luminosi e una più fedele resa del vero.

Tale cambiamento raggiunse il culmine nelle due opere presentate a Brera, Una lezione di ballo e Una partita al biliardo.

Tali dipinti furono però giudicati dalla critica troppo realistici e simili ad una foto.

Agli inizi degli anni '80, dopo aver finalmente ottenuto importanti riconoscimenti, come la nomina a socio onorario di Brera (1874) e la vincita del premio Mylius con il dipinto Buon cuore infantile (1878), iniziò ad avere successo anche all'estero.

Si dedicò alla pittura di paesaggio realizzando numerose vedute della campagna lombarda e del Lago Maggiore.

Oramai celebre, nel 1881 all'Esposizione Nazionale di Belle Arti, presentò un dipinto con forti toni sociali: L'ora del riposo durante i lavori dell'Esposizione del 1881.

L'anno successivo vinse il Premio intitolato al Principe Umberto con Piazza San Marco a Venezia.

Seguirono numerose partecipazioni ad esposizioni nazionali ed internazionali, intervallate da spericolate escursioni su nevai e ghiacciai della Svizzera.

Filippo Carcano morì a Milano nel 1914.

(Giordano Luisa, Carcano Filippo, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 19 - Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1976; Cesura Guido, Filippo Carcano (Milano, 1840-1914), prefazione di Predaval Gustavo - Milano, Cavallotti 1986).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2024

Stato di conservazione: discreto

Note

Stato dell'opera prima del restauro: sul fronte sono presenti depositi superficiali incoerenti e coerenti uniformemente diffusi, abrasioni del

colore, vecchi ritocchi alterati, vernice ossidata. Nell'angolo inferiore destro in prossimità della firma dell'autore sono presenti ampie cadute di colore con visione della tela di supporto, della quale risultano mancanti piccole porzioni lungo il margine inferiore.

Il retro del dipinto non è stato esaminato in quanto schermato dalla presenza di un rivestimento in carta applicato sul lato posteriore della cornice. Tale rivestimento non è idoneo sotto il profilo conservativo e presenta macchie oltre a evidenti tracce di avanzato degrado ossidativo.

Stato della cornice prima del restauro: sulla cornice lignea dorata si rilevano depositi superficiali uniformemente diffusi, macchie, scalfitture,

abrasioni e lacune della doratura, oltre a porzioni mancanti dei decori plastici a rilievo.

Il vetro di protezione frontale è integro, ma risulta posizionato in modo instabile entro l'alloggiamento della cornice.

Il dipinto è fissato in cornice con chiodini metallici ossidati. Il montaggio è instabile e non idoneo sotto il profilo conservativo.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2022

Descrizione intervento: si veda il campo "Annotazioni"

Ente responsabile: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome operatore: Laboratorio San Gregorio S.r.l. - Busto Arsizio (VA)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWDI1-00242_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SWDI1-00242-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BOZZETTO CARCANO.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Dizionario biografico degli italiani

Titolo contributo: Carcano Filippo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: SWDI1-00001

V., pp., nn.: v. 19

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cesura G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Filippo Carcano (Milano, 1840-1914)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: SWDI1-00006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2024

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Basilico, Andrea

Referente scientifico: Castelli, Elena

Funzionario responsabile: Castelli, Elena