

Volatile

Norfini, Mario



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWDI1-00244/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWDI1-00244/>

CODICI

Unità operativa: SWDI1

Numero scheda: 244

Codice scheda: SWDI1-00244

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: R03

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: animali

Identificazione: volatile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 28084

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012105

Comune: Morazzone

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: abitazione

Denominazione: Casa Macchi

Indirizzo: piazza Sant'Ambrogio, 2

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Macchi

Data: 2016

Numero: s.n.

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XIX/ XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1890

A: 1950

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Norfini, Mario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1870-1956

Codice scheda autore: SWDI1-00014

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: pittura a tempera

MISURE

Unità: cm

Altezza: 55.6

Larghezza: 36.5

Specifiche: misure con cornice
misure senza cornice: mm. 400 x 220 ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Tempera su carta marroncina incollata su cartone, con finestra passe-partout in cartoncino e montato in cornice. Cornice in legno modanato e dipinto.

Raffigura in primo piano un volatile morto appeso al muro mediante un cordino.

Il soggetto è realizzato con tratti veloci ed essenziali, morbidezza nella resa del piumaggio attraverso la massa di colore che predomina sulla linea di contorno, contrasti tra luci e ombre. Traspare dall'opera il senso di morte, la non vitalità del soggetto rappresentato.

Indicazioni sul soggetto: Animali: volatile. Oggetti: chiodo; corda.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: NORFINI

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: caratteri vari

Posizione: etichetta posta sul retro, in alto a destra

Trascrizione

VETRI - CRISTALLI - SPECCHI/ AMBROGIO PASTA/ FABBRICA CORNICI IN OGNI STILE/ VIA BOSSI 8 - MILANO/
TELEF. 37174

Notizie storico-critiche

A Casa Macchi il tema dominante della collezione è venatorio: ricorrono ritratti, caricature o fotografie di animali e cani da caccia, insieme a scene di caccia.

Giuseppe, Carlo e Battista Macchi, nonno, papà e zio di Maria Luisa, erano appassionati di caccia e pesca, tipici passatempi degli uomini dell'epoca: molti i cimeli custoditi in casa.

Mario Norfini (Pescia, 4 settembre 1870 – Milano, 7 aprile 1956) è stato un pittore italiano.

Figlio del famoso Luigi Norfini, frequentò il Reale Istituto di Belle Arti di Lucca, in cui tornò in veste di docente dopo il 1903. All'età di appena venti anni, trasferitosi a Genova, lavorò come domatore di leoni per il Circo Krone, dove si esibiva una trapezista di cui era innamorato.

Tornato in Toscana intraprese la carriera di pittore e illustratore. Il suo stile, pur partendo dalla tradizione verista dell'800, si allontanò da quello del padre Luigi rigidamente legato ai canoni del verismo, e Mario aderì allo stile Liberty. Nel 1902 a Viareggio si dedicò alla realizzazione di dipinti, decorazioni e affreschi: le sue opere abbellirono i più esclusivi locali dell'epoca come il famoso Gran Caffè Margherita, il ristorante "Eolo" e lo stabilimento balneare Nettuno. Nel 1903 vinse il primo premio al Carnevale di Viareggio per la realizzazione del carro chiamato Il Telegrafo Marconi, in onore di Guglielmo Marconi.

Negli anni a venire diventò amico di Giacomo Puccini, al quale faceva spesso visita alla villa di Torre del Lago. Nel 1908, trasferitosi a Milano, continuò la carriera di pittore e illustratore, autore di una quantità enorme di cartoline: infatti agli inizi del Novecento la cartolina illustrata divenne il nuovo strumento di comunicazione, paragonabile all'odierno internet, milioni di persone si scambiavano auguri e saluti da un luogo all'altro del pianeta. La produzione di Mario Norfini in questo campo fu enorme spaziando dall'illustrazione augurale alla satira politica, dal soggetto umoristico alla scena venatoria per finire con la propaganda patriottica; i suoi soggetti prediletti furono i bambini e gli animali. Si può considerare uno dei padri del fumetto; lavorò come fumettista per il Corriere della Sera e per il Corriere dei Piccoli, creando vignette e personaggi di fantasia come Biribì e Porcellino. Nel secondo dopoguerra la sua produzione si concentrò sulla realizzazione di acquarelli con soggetti a carattere animalista e venatorio che metteva in conto vendita presso negozi di amici e armerie o presso la sua abitazione, parallelamente impartiva lezioni private agli studenti degli istituti artistici di Milano e Torino. Si sposò con Giulia Lencioni, dalla quale ebbe un figlio di nome Luigi. Trascorse il resto della vita a Milano continuando a dipingere fino al giorno della sua morte.

Numerose le mostre postume: nel 2007 a Roma, nel 2009 a Jesolo, nel 2010 a Pescia (PT) presso la Gipsoteca "Liberio Andreotti".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2024

Stato di conservazione: buono

Note: stato prima del restauro: depositi, buone condizioni, ingiallimento

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2022

Descrizione intervento

L'opera è stata estratta dalla cornice, microaspirata e pulita meccanicamente con pennelli e spugne specifiche. La cornice è stata pulita e la lastra disinfettata.

segue in RSTO

Ente responsabile: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Note

Per via del grave livello di ossidazione del supporto primario è stata realizzata una deacidificazione spray al recto.

L'opera è stata quindi rimontata in cornice conservando aspetto e materiali originali, il verso è stato sigillato e chiuso con

cartoni conservativi e sono stati aggiunti distanziali per la muratura al verso. L'etichetta è stata recuperata e ricollocata.

Nome operatore: Laura Barzagli Restauri, Restauro e conservazione di materiali cartacei e fotografici - Macherio (MB)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWDI1-00244_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SWDI1-00244-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 56.jpeg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Basso R./ Bolzonetti A.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Vita e opere di Mario Norfini

Luogo di edizione: Treviso

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: SWDI1-00013

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2024

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Basilico, Andrea

Referente scientifico: Castelli, Elena

Funzionario responsabile: Castelli, Elena