

La Belle Jardinière

Carcano, Filippo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWDI1-00273/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWDI1-00273/>

CODICI

Unità operativa: SWDI1

Numero scheda: 273

Codice scheda: SWDI1-00273

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: R03

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: volto femminile

Titolo: La Belle Jardinière

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 28084

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012105

Comune: Morazzone

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: abitazione

Denominazione: Casa Macchi

Indirizzo: piazza Sant'Ambrogio, 2

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Comune: Morazzone

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: abitazione

Denominazione: Casa Macchi

Denominazione spazio viabilistico: piazza Sant'Ambrogio, 2

Specifiche: Piano terra, Tinello

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Macchi

Data: 2016

Numero: s.n.

STIMA

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: La Belle Jardinière

Autore bene finale/originale: Raffaello Sanzio

Datazione bene finale/originale: 1507

Collocazione bene finale/originale: Francia/ Parigi/ Museo del Louvre

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1860

Validità: post

A: 1860

Validità: post

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Carcano, Filippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1840-1914

Codice scheda autore: RL010-00547

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: matita

MISURE

Unità: cm

Altezza: 49

Larghezza: 43.8

Specifiche: misure con cornice

misure senza cornice: mm. 383 x 327 ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Disegno a matita su carta preparata: opera libera sottovetro, al verso cartone acido.

L'opera è all'interno di una semplice cornice in legno modanato e dorato.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: volto femminile.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso

Trascrizione

A MADEMOISELLE MARGUERITE/ DES COMTES PATELLANI/ (?) IMAGE DE LA SAINTE (?) D'APRES RAPHAEL/
(?) DE SA PROFONDE (?)

Note: iscrizione poco leggibile

Notizie storico-critiche

L'opera fa parte del nucleo più importante della collezione Macchi, composta da una serie di disegni e dipinti dell'artista Filippo Carcano (1840-1914), realizzati nella seconda metà dell'Ottocento, che riprendono soggetti di costume o ritratti religiosi e sono realizzati con tecniche diverse, come il carboncino, dipinti all'acquerello oppure a olio.

Si tratta di una copia del volto della Madonna del dipinto "La Belle Jardinière" di Raffaello Sanzio, datato 1507, conservato al Museo del Louvre di Parigi.

Filippo Carcano nacque nel 1840 a Milano.

A 15 anni si iscrisse all'Accademia di Brera, frequentando il corso di pittura sotto la guida di Francesco Hayez e poi di Giuseppe Bertini.

Debuttò nel 1862 alla mostra annuale dell'Accademia con il dipinto Federico Barbarossa e Enrico il Leone a Chiavenna. Questo gli valse il premio Canonica per pittori lombardi dell'800 e 900.

Poco più tardi dipinse La piccola fioraia, imprimendo una decisa svolta ai suoi orientamenti pittorici attraverso una maggiore attenzione agli effetti cromatici e luminosi e una più fedele resa del vero.

Tale cambiamento raggiunse il culmine nelle due opere presentate a Brera, Una lezione di ballo e Una partita al bigliardo.

Tali dipinti furono però giudicati dalla critica troppo realistici e simili ad una foto.

Agli inizi degli anni '80, dopo aver finalmente ottenuto importanti riconoscimenti, come la nomina a socio onorario di Brera (1874) e la vincita del premio Mylius con il dipinto Buon cuore infantile (1878), iniziò ad avere successo anche all'estero.

Si dedicò alla pittura di paesaggio realizzando numerose vedute della campagna lombarda e del Lago Maggiore.

Oramai celebre, nel 1881 all'Esposizione Nazionale di Belle Arti, presentò un dipinto con forti toni sociali: L'ora del riposo durante i lavori dell'Esposizione del 1881.

L'anno successivo vinse il Premio intitolato al Principe Umberto con Piazza San Marco a Venezia.

Seguirono numerose partecipazioni ad esposizioni nazionali ed internazionali, intervallate da spericolate escursioni su nevai e ghiacciai della Svizzera.

Filippo Carcano morì a Milano nel 1914.

(Giordano Luisa, Carcano Filippo, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 19 - Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1976; Cesura Guido, Filippo Carcano (Milano, 1840-1914), prefazione di Predaval Gustavo - Milano, Cavallotti 1986).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2024

Stato di conservazione: buono

Note

stato prima del restauro: deformazioni, depositi interni, abrasioni superficiali, grinze, macchie e gore sul cartone di tamponamento, macchie e abrasioni sulla doratura a foglia della cornice

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2022

Descrizione intervento

Cornice:

apertura e pulitura

pulitura doratura

disinfezione vetro

sostituzione cartone macchiato con cartoni conservativi

Opera:

pulitura meccanica

umidificazione e spianamento

segue in RSTO

Ente responsabile: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Note

montaggio su cartone conservativo e realizzazione di distanziali da nascondere sotto il profilo della cornice per evitare il contatto con il vetro

Nome operatore: Laura Barzaghi Restauri, Restauro e conservazione di materiali cartacei e fotografici - Macherio (MB)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWDI1-00273_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SWDI1-00273-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 9.jpeg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Dizionario biografico degli italiani

Titolo contributo: Carcano Filippo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: SWDI1-00001

V., pp., nn.: v. 19

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cesura G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Filippo Carcano (Milano, 1840-1914)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: SWDI1-00006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2024

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Basilico, Andrea

Referente scientifico: Castelli, Elena

Funzionario responsabile: Castelli, Elena