

## Ritratto d'uomo

Carcano, Filippo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWDI1-00293/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWDI1-00293/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWDI1

Numero scheda: 293

Codice scheda: SWDI1-00293

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: R03

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto d'uomo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 28084

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012105

Comune: Morazzone

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Qualificazione: abitazione

Denominazione: Casa Macchi

Indirizzo: piazza Sant'Ambrogio, 2

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Macchi

Data: 2016

Numero: s.n.

### **STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1860

Validità: post

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Carcano, Filippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1840-1914

Codice scheda autore: RL010-00547

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 64

Larghezza: 51

Specifiche: misure con cornice  
misure senza cornice: cm. 41 x 29 ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto realizzato a olio su tela, montata su tavoletta lignea. L'opera è all'interno di una cornice in legno modanato e dipinto di nero.

Sul retro, lato superiore, è presente una etichetta cartacea manoscritta sulla quale è riportata la seguente iscrizione: "Filippo Carcano dipinse".

Da un fondo uniforme emerge in primo piano il ritratto d'uomo, col capo sorretto dalla mano sinistra, che occupa quasi l'intero spazio messo a disposizione per la rappresentazione. Ha lo sguardo rivolto verso l'alto; predomina la massa del colore dalle tonalità calde e non la linea di contorno nella definizione dei vari elementi del volto; un colore steso attraverso pennellate veloci, contrasti tra luci e ombre. Morbidezza nella resa della barba e dei ricci capelli. Traspare dall'opera una profonda e intima ricerca espressiva del personaggio ritratto.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: ritratto d'uomo. Abbigliamento: vesti maschili.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: nr

Posizione: sul retro, lato superiore, su etichetta cartacea

Trascrizione: FILIPPO CARCANO DIPINSE

Notizie storico-critiche

L'opera fa parte del nucleo più importante della collezione Macchi, composta da una serie di disegni e dipinti dell'artista Filippo Carcano (1840-1914), realizzati nella seconda metà dell'Ottocento, che riprendono soggetti di costume o ritratti religiosi e sono realizzati con tecniche diverse, come il carboncino, dipinti all'acquerello oppure a olio.

Le opere del Carcano sono allestite e raccolte dalla famiglia Macchi con un gusto più decorativo, secondo il gusto dell'epoca, piuttosto che con un intento collezionistico vero e proprio.

Filippo Carcano nacque nel 1840 a Milano.

A 15 anni si iscrisse all'Accademia di Brera, frequentando il corso di pittura sotto la guida di Francesco Hayez e poi di Giuseppe Bertini.

Debuttò nel 1862 alla mostra annuale dell'Accademia con il dipinto Federico Barbarossa e Enrico il Leone a Chiavenna. Questo gli valse il premio Canonica per pittori lombardi dell'800 e 900.

Poco più tardi dipinse La piccola fioraia, imprimendo una decisa svolta ai suoi orientamenti pittorici attraverso una maggiore attenzione agli effetti cromatici e luminosi e una più fedele resa del vero.

Tale cambiamento raggiunse il culmine nelle due opere presentate a Brera, Una lezione di ballo e Una partita al biliardo.

Tali dipinti furono però giudicati dalla critica troppo realistici e simili ad una foto.

Agli inizi degli anni '80, dopo aver finalmente ottenuto importanti riconoscimenti, come la nomina a socio onorario di Brera (1874) e la vincita del premio Mylius con il dipinto Buon cuore infantile (1878), iniziò ad avere successo anche all'estero.

Si dedicò alla pittura di paesaggio realizzando numerose vedute della campagna lombarda e del Lago Maggiore.

Oramai celebre, nel 1881 all'Esposizione Nazionale di Belle Arti, presentò un dipinto con forti toni sociali: L'ora del riposo durante i lavori dell'Esposizione del 1881.

L'anno successivo vinse il Premio intitolato al Principe Umberto con Piazza San Marco a Venezia.

Seguirono numerose partecipazioni ad esposizioni nazionali ed internazionali, intervallate da spericolate escursioni su nevali e ghiacciai della Svizzera.

Filippo Carcano morì a Milano nel 1914.

(Giordano Luisa, Carcano Filippo, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 19 - Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1976; Cesura Guido, Filippo Carcano (Milano, 1840-1914), prefazione di Predaval Gustavo - Milano, Cavallotti 1986).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2024

Stato di conservazione: buono

#### Note

Stato del dipinto prima del restauro: sul fronte sono presenti depositi superficiali incoerenti e coerenti uniformemente diffusi, abrasioni del

colore, cadute di colore minime e puntiformi, vecchi ritocchi alterati, vernice ossidata, distorsioni della planarità superficiale dovute a deformazioni del supporto primario.

Sul retro è visibile il supporto ausiliario costituito da un pannello di legno di pochi millimetri di spessore. Si rilevano depositi superficiali uniformemente diffusi, residui di nastro adesivo, macchie, abrasioni superficiali e piccole scalfitture. Il dipinto è fissato in cornice con chiodini metallici ossidati. Il montaggio è instabile e non idoneo sotto il profilo conservativo.

Stato della cornice prima del restauro: la cornice lignea modanata e dipinta presenta le seguenti criticità: depositi superficiali incoerenti e coerenti uniformemente diffusi, abrasioni superficiali della finitura pittorica nera con visione del supporto ligneo, oltre ad ammaccature, scalfitture, sconnessioni dei giunti angolari e residui di nastro adesivo sul retro.

Il vetro di protezione frontale è integro, ma risulta posizionato in modo instabile entro l'alloggiamento della cornice.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2022

Descrizione intervento: si veda campo "Annotazioni"

Ente responsabile: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome operatore: Laboratorio San Gregorio S.r.l. - Busto Arsizio (VA)

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWDI1-00293\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SWDI1-00293-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: RITRATTO D'UOMO CARCANO.JPG

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Dizionario biografico degli italiani

Titolo contributo: Carcano Filippo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: SWDI1-00001

V., pp., nn.: v. 19

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cesura G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Filippo Carcano (Milano, 1840-1914)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: SWDI1-00006

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2024

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Basilico, Andrea

Referente scientifico: Castelli, Elena

Funzionario responsabile: Castelli, Elena