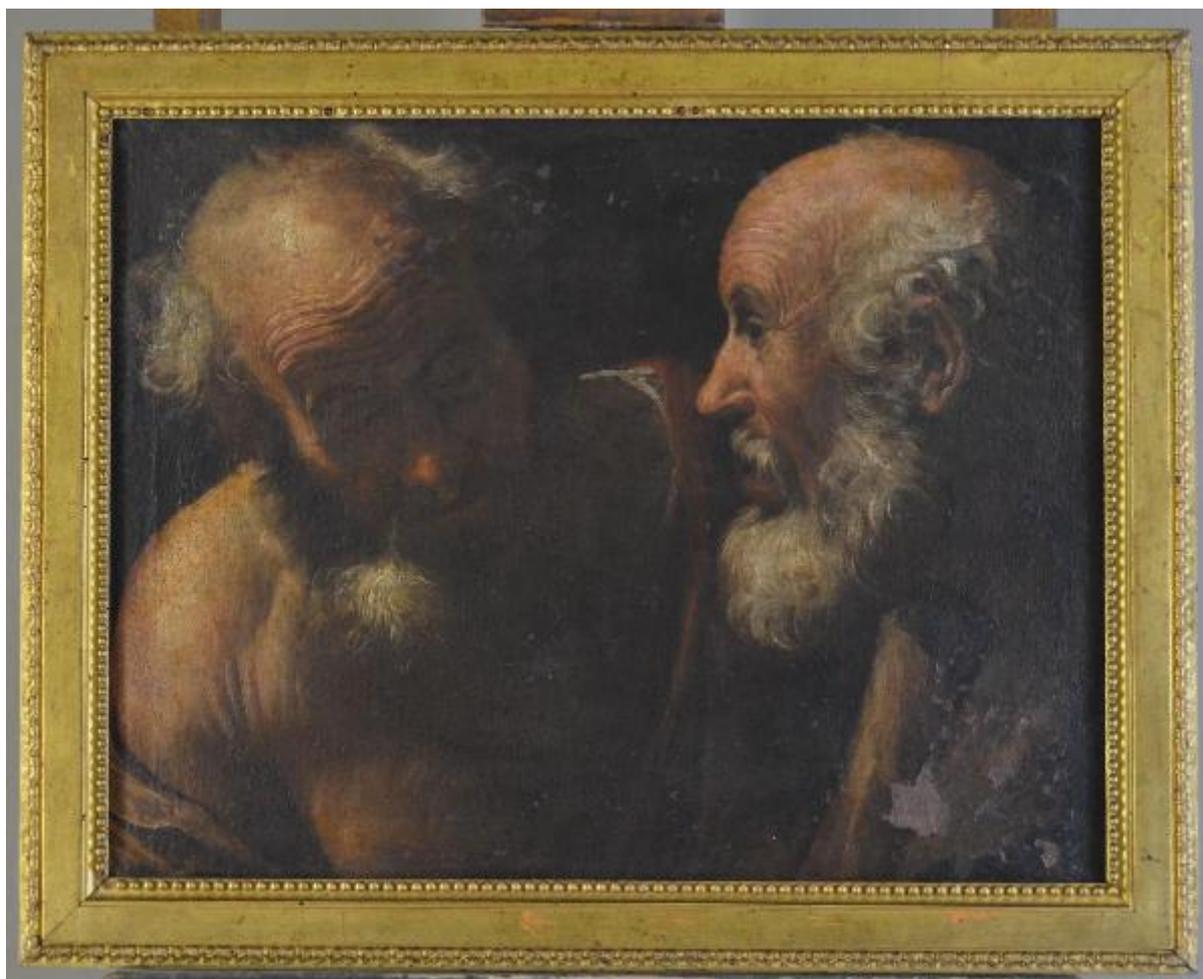


Doppio ritratto di uomini anziani

ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWDI1-00294/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWDI1-00294/>

CODICI

Unità operativa: SWDI1

Numero scheda: 294

Codice scheda: SWDI1-00294

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: R03

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: doppio ritratto di uomini anziani

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 28084

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012105

Comune: Morazzone

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: abitazione

Denominazione: Casa Macchi

Indirizzo: piazza Sant'Ambrogio, 2

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Macchi

Data: 2016

Numero: s.n.

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 57

Larghezza: 71.5

Specifiche: misure con cornice
misure senza cornice: cm. 48.5 x 63 ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto realizzato a olio su tela, entro cornice in legno modanato e dorato.

Da un fondo scuro e uniforme emergono in primo piano i ritratti di due uomini anziani, raffigurati in pose differenti, che occupano quasi l'intero spazio messo a disposizione per la rappresentazione. Predomina la massa del colore dalle tonalità calde e non la linea di contorno nella definizione dei vari elementi dei volti; un colore steso attraverso pennellate veloci, contrasti tra luci e ombre. Morbidezza nella resa della barba e dei ricci capelli, un realismo intenso pervade l'intero soggetto dell'opera. Traspone una profonda e intima ricerca espressiva dei personaggi ritratti: uno parla pacatamente e l'altro ascolta, un dialogo nutrito da complicità e rispetto.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: ritratti d'uomo. Abbigliamento: vesti maschili.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2024

Stato di conservazione: buono

Note

Stato del dipinto prima del restauro: pessimo - sul fronte si rilevano depositi superficiali incoerenti e coerenti uniformemente diffusi, abrasioni superficiali del colore, sollevamenti del colore con frammenti in pericolo di distacco, cadute di colore fino a rendere visibile il supporto, oltre ad ampie zone di sbiancamento superficiale dovuto a sviluppo di biodeterioramento.

Sul retro sono presenti densi e diffusi depositi di sporco, ampie zone di sbiancamenti dovuti a biodeterioramento. Il telaio ligneo appare strutturalmente integro e la chiodatura perimetrale della tela ai margini del telaio risulta stabile.

Il posizionamento del dipinto all'interno della cornice risulta molto instabile.

Stato della cornice prima del restauro: la cornice lignea modanata e dorata presenta le seguenti criticità: depositi superficiali incoerenti e coerenti uniformemente diffusi sul fronte e sul retro, estese abrasioni della doratura, graffi, macchie, ammaccature e scalfitture, lacune della doratura con visione del substrato preparatorio, lacune di doratura con visione del supporto ligneo, oltre che isolati sollevamenti della doratura e vecchi fori di tarlo.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2022

Descrizione intervento: si veda il campo "RSTO"

Ente responsabile: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Note

Dipinto a olio su tela montata su telaio ligneo fisso originale: il supporto del dipinto in oggetto è una tela di lino a sua volta adesa ad un altro supporto tessile in lino mediante un intervento di foderatura a colla pasta, eseguito in un restauro precedente. La componente foderatura e i suoi costituenti microbiologicamente intaccabili, uniti all'apporto di umidità e ad una mancanza del controllo delle variazioni termoisometriche dei luoghi di conservazione hanno portato l'opera alle condizioni oggi visibili.

Il dipinto è stato disancorato dalla propria cornice mediante l'estrazione dei chiodini metallici ossidati ed insufficienti che lo fissavano ad essa da tergo. In primo luogo il fronte dell'opera è stato trattato con le operazioni di rimozione delle macchie e delle efflorescenze fungine. Il lavoro si è svolto a tampone con Biotin T, un preparato liquido, diluito al 5% in acqua demineralizzata, atto a preservare e a riparare dall'attacco microbiologico.
segue in "AN"

Nome operatore: Laboratorio San Gregorio S.r.l. - Busto Arsizio (VA)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWDI1-00294_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SWDI1-00294-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: VECCHI.JPG

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2024

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Basilico, Andrea

Referente scientifico: Castelli, Elena

Funzionario responsabile: Castelli, Elena