

Servizio da tè manifattura giapponese/ Satsuma



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWDI1-00359/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWDI1-00359/>

CODICI

Unità operativa: SWDI1

Numero scheda: 359

Codice scheda: SWDI1-00359

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: R03

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: servizio da tè

Identificazione: insieme

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: motivi decorativi floreali e animali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 28084

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012105

Comune: Morazzone

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: abitazione

Denominazione: Casa Macchi

Indirizzo: piazza Sant'Ambrogio, 2

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Macchi

Data: 2016

Numero: s.n.

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

Validità: ca.

A: 1930

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: 1920-1930

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura giapponese/ Satsuma

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Ryozan

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

Tecnica: pittura, doratura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 5

Larghezza: 11.5

Profondità: 9.6

Specifiche

le misure indicate superiormente si riferiscono alla tazza da tè

piattino: diametro cm. 13.8

teiera: cm. 19 x 21 x 12.5 ca.

lattiera: cm. 14 x 14 x 10 ca.

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Servizio in porcellana orientale composto da una teiera, una lattiera, nove tazze da tè con relativo piattino e due piattini senza tazza.

Presenta decori policromi: raffigura fiori e volatili su fondo arancio. Tra questi, si riconosce una coppia di anatre, animali che nella tradizione orientale sono simbolo di buon auspicio per l'unità e la fedeltà della coppia.

In parte la decorazione è eseguita con la tecnica del moriaggio: si tratta di una decorazione a rilievo su porcellana e ceramica giapponese realizzata stratificando argilla diluita (slip) sulla superficie del corpo ceramico.

Il servizio reca, sotto tutti gli elementi, il marchio Shimazu Maruni.

Indicazioni sul soggetto: Elementi decorativi: motivi decorativi floreali e animali.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Identificazione: Shimazu Maruni

Posizione: sotto i vari pezzi del servizio

Descrizione: sotto lo stemma della famiglia Shimazu, marchio scritto a mano entro cartella rettangolare, in colore rosso

Note

Maruni era noto per essere un mercante e molti articoli Satsuma con il loro marchio erano probabilmente realizzati altrove su contratto

Notizie storico-critiche

La ceramica Satsuma è forse uno degli stili di ceramica giapponese più noti, spesso riccamente decorata con dettagli raffinati e un uso generoso dell'oro. Il nome deriva dalla regione controllata dal clan Shimazu (Satsuma-han - ufficialmente Kagoshima e aree circostanti). La storia risale intorno al 1600, quando la ceramica Satsuma era generalmente semplice e in argilla scura, molto diversa dai pezzi del XIX secolo realizzati per l'esportazione in Occidente.

Il Satsuma si presenta in molte forme e il termine è un termine generico che comprende lavori raffinati e altamente decorati, dallo stile Awata con decorazioni in smalto alle forme decorate con moriage del dopoguerra, che spesso sono lontanissime in termini di qualità dalla produzione del XIX secolo.

Una delle caratteristiche della ceramica Satsuma è la screpolatura, a volte scura, che ricopre le aree lisce della ceramica, che può essere molto fine e quasi invisibile all'occhio, fino a essere evidente e pesante. Un segno delle riproduzioni di fine XX secolo è spesso il tentativo di riprodurre la screpolatura, che sembra un falso.

I marchi sono spesso dipinti a mano su smalto e possono includere l'artista e il marchio Satsuma insieme ad altri dettagli. I marchi impressi e incisi sono molto meno comuni. Anche i pezzi non marcati o quelli semplicemente marcati Satsuma sono molto comuni.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2024

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWDI1-00359_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Govino, Mario

Codice identificativo: SWDI1-00359-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 16359_Foto Mario Govino_2024_(C) FAI.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWDI1-00359_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Basilico, Andrea

Data: 2024/11/13

Codice identificativo: SWDI1-00359-0000000002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 20241113_184020.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2024

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Basilico, Andrea

Referente scientifico: Castelli, Elena

Funzionario responsabile: Castelli, Elena