

Vaso

manifattura giapponese/ Satsuma



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWDI1-00361/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWDI1-00361/>

CODICI

Unità operativa: SWDI1

Numero scheda: 361

Codice scheda: SWDI1-00361

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: R03

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: vaso

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: figure umane orientali e motivi decorativi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 28084

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012105

Comune: Morazzone

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: abitazione

Denominazione: Casa Macchi

Indirizzo: piazza Sant'Ambrogio, 2

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Macchi

Data: 2016

Numero: s.n.

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

Validità: ca.

A: 1920

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura giapponese/ Satsuma

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

Tecnica: pittura, doratura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 45

Larghezza: 23

Profondità: 23

Specifiche:

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Grande vaso dipinto a mano con figure orientali e motivi decorativi policromi.

In parte la decorazione è eseguita con la tecnica del moriaggio: si tratta di una decorazione a rilievo su porcellana e ceramica giapponese realizzata stratificando argilla diluita (slip) sulla superficie del corpo ceramico.

Traspare dal manufatto la vivacità e la bellezza della pittura, con colori intensamente vividi, arricchita da scintillanti dettagli dorati.

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: figure orientali. Abbigliamento: vesti orientali. Elementi decorativi. Piante.

Notizie storico-critiche

Le origini delle porcellane Satsuma risalgono con tutta probabilità all'inizio del XVII, dopo le incursioni giapponesi in Corea, e con la deportazione di vasai coreani nella regione di Satsuma. Se nei primi secoli l'uso delle suddette porcellane si limitava ad attività quotidiane, dopo l'Esposizione Universale del 1867 crebbe l'interesse da parte del vasto pubblico occidentale: questo spinse gli artigiani a sviluppare una produzione di massa finalizzata all'esportazione. Ma non tutti permisero che il pregio della fattura andasse a scapito del mercato d'esportazione: alcuni artisti, come Taizan Yohei IX, Ito Tozan, Kinkozan Sobei VI, Yabu Meizan, Chin Jukan XII, Miyagawa Kozan (Makuzu), Seikozan e Ryozan, si distinsero per la loro volontà di riprendere le tradizionali fatture e decorazioni.

Miyagawa Kozan, che ereditò il mestiere dal padre, si distinse come unico vincitore del Gran Premio all'Esposizione Universale parigina del 1900, grazie a due grandi vasi in pietra. Come il figlio adottivo di Miyagawa Kozan, molti discendenti dei grandi artisti continuarono la tradizione familiare, e le loro porcellane cambiarono con il nuovo secolo: in quelle risalenti agli inizi del '900, si fece in particolare uso della prospettiva e dell'oro liquido nelle decorazioni. Il lavoro degli artigiani di Satsuma continuò fino alla fine del ventesimo secolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2024

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: felature, parti incollate, sbeccature

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWDI1-00361_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Govino, Mario

Codice identificativo: SWDI1-00361-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 16315_Foto Mario Govino_2024_(C) FAI.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2024

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Basilico, Andrea

Referente scientifico: Castelli, Elena

Funzionario responsabile: Castelli, Elena