

# Strage degli innocenti

Sanzio, Raffaello; Raimondi, Marcantonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWF01-00008/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWF01-00008/>

## CODICI

Unità operativa: SWF01

Numero scheda: 8

Codice scheda: SWF01-00008

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120195

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

## OGGETTO

Definizione: disegno

Denominazione: Strage degli innocenti

Codice lingua: ITA

## QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

## SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Strage degli innocenti

Titolo: Strage degli innocenti

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione disegni

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1937 ca.

Numero: D.Mal.6

Transcodifica del numero di inventario: 020006

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: Strage degli innocenti

Autore bene finale/originale: Sanzio, Raffaello

Datazione bene finale/originale: sec. XVI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1501

Validità: post

A: 1599

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Sanzio, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483-1520

Codice scheda autore: 3a190-00015

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Raimondi, Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1482 ca.-1534 ca.

Codice scheda autore: RL010-01866

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: penna e inchiostro nero

### MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 278

Larghezza: 410

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L' episodio è tratto dal vangelo secondo Matteo.

Stando alle sacre scritture Erode detto il Grande, re della Giudea, ordinò il massacro di tutti i bambini nati a Betlemme, allo scopo di uccidere il Messia.

Al centro della scena, è rappresentato l'estremo tentativo delle madri di salvare i propri figli facendo scudo con il corpo. A destra e a sinistra della composizione la furia travolgente degli assassini, resa evidente dai muscoli tesi e dalla nudità dei corpi. La scena si inserisce in un tipico contesto urbano cinquecentesco. Il rigore e la misura geometrica della piazza che ospita la scena si contrappone al movimento delle figure che animano l'opera.

In alto a destra compare la "falcetta", una conifera che ha reso particolarmente noto questo esemplare.

Indicazioni sul soggetto

Figure umane: donne; uomini; bambini; soldati. Architettura: piazza; tempio; case; ruderi. Abbigliamento: abbigliamento maschile; abbigliamento femminile; soldati.

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 6

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pastello rosso

Posizione: al recto, in basso a destra

Trascrizione: 3

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pastello rosso

Posizione: al verso, a destra

Trascrizione: 101

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Museo Civico di Storia Patria di Pavia (non in Lugt)

Quantità: 2

Posizione: al recto, sui margini a destra e sinistra

Descrizione: MUSEO CIVICO / DI / STORIA PATRIA / PAVIA, entro rettangolo; inchiostro viola

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Quantità: 1

Posizione: al recto, in basso a sinistra

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

#### **Notizie storico-critiche**

L'opera deriva da un' invenzione di Raffaello, l'incisione di Raimondi è da datare al 1511.

Della stessa esistono due versioni, una "con falcetta" (considerata la prima versione) e l'altra senza, esse si distinguono dalla presenza di un arbusto in alto a destra del foglio.

Malaspina possedeva le versioni di entrambe le stampe (St. Mal. 1711-12-13-14-15) nonché la lastra di rame con falcetta, tutte conservate oggi presso i Musei civici di Pavia (St. Mal. 5436).

Con il Giudizio di Paride, il Quos Ego e il Morbetto, l'opera rappresenta uno dei capolavori attestanti la proficua collaborazione tra Raffaello e Raimondi.

Raffaello della stessa realizzò diverse versioni, due delle quali si conservano al British Museum di Londra, altre al Windsor Castle e all'Albertina di Vienna; infine un ultimo disegno si conserva presso lo Szépművészeti Múzeum di Budapest ma di quest'ultimo l'attribuzione è ancora incerta.

---

## **CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2021

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione

Fissato su supporto di carta antico e incollato con due brachette sul foglio di supporto di carta antiacida

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2003

Descrizione intervento

pulizia a secco; smacchiamento; operazioni ad umido (prelavaggio e lavaggi per immersioni, tamponamento o su tavolo aspirante)eliminazione dei residui di colla, vecchi montaggi ed altre sostanze; integrazione di strappi, lacune e spianamento.

Ente responsabile: Musei Civici

Responsabile scientifico: Musei Civici

Nome operatore: Allodi, Elena

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_SWF01-00008\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Greco, Maria Olga Caterina

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00008-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.6.JPG

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_SWF01-00008\_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Greco, Maria Olga Caterina

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00008-0000000002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.6a.JPG

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Curatore: Albertario M.



Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista

I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835). Materiali per la storia del collezionismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0060-00210

V., pp., nn.: p.105

V., tavv., figg.: fig. 21

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Aldovini L.; Landau D.; Urbini S.

Tipo fonte: studi

Titolo collana: Studi di Memofonte

Titolo libro o rivista: Studi di Memofonte- Rivista online semestrale

Titolo contributo: Le matrici lignee della collezione Malaspina e l'Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento

Anno di edizione: 2016

V., pp., nn.: pp.1-24

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Greco, Maria Olga Caterina

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Aldovini, Laura