

# Endimione e Diana

Carracci Annibale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWF01-00052/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWF01-00052/>

## CODICI

Unità operativa: SWF01

Numero scheda: 52

Codice scheda: SWF01-00052

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120195

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Denominazione: Endiminone e Diana

Codice lingua: ITA

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Endiminone e Diana

Titolo: Endiminone e Diana

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione disegni

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1937 ca.

Numero: D.Mal.48

Transcodifica del numero di inventario: 020048

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: affresco

Soggetto bene finale/originale: Endimione e Diana

Autore bene finale/originale: Carracci, Agostino

Datazione bene finale/originale: 1595/ 1597

Collocazione bene finale/originale: Italia/Roma/Palazzo Farnese

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1650

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Carracci Annibale

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1560/ 1609

Codice scheda autore: S0080-00118

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia centro-settentrionale

Riferimento all'intervento: disegnatore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero

Materia: carta

Note: vergata

Tecnica: matita rossa

### MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 95

Larghezza: 144

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Diana, dea della caccia, con la luna sulla fronte, abbraccia il giovane Endimione addormentato al suo fianco. Un amorino e un cane dormiente assiste sulla sinistra alla scena. Secondo la mitologia Diana nota come la dea votata alla castità, si innamorò di Endimione e chiese a Giove di addormentarlo in modo da potersi avvicinare a lui.

Codifica Iconclass: 92C321

Indicazioni sul soggetto

Figure mitologiche: Endimione; Diana; amorino. Animali: cane. Abbigliamento: toga; mantello. Paesaggio: alberi; rocce.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 48

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, al centro

Trascrizione: [...]#88

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Quantità: 1

Posizione: al recto, in basso al centro

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

#### Notizie storico-critiche

Il disegno pavese fa riferimento agli affreschi dei Carracci, in questo caso da Agostino, a Palazzo Farnese a Roma realizzato tra il 1597 ed il 1600.

Annibale fu incaricato di decorare il palazzo nel 1594 dal cardinale Odoardo Farnese e cominciò l'opera nel 1595.

Nel 1597 cominciò la decorazione della volta ispirandosi all'operato di Michelangelo nella Sistina. Annibale scelse come tema della decorazione "gli Amori degli dei" basandosi principalmente sulle Metamorfosi di Ovidio.

L'opera fu descritta e analizzata dal Bellori che, ne *Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni* (1672), considerò l'opera una lotta tra il "vulgare e il celeste amore".

Secondo la critica più moderna la volta della Galleria Farnese fu dipinta per celebrare le nozze tra Ranuccio Farnese e Margherita Aldobrandini, nipote di Clemente VIII, celebrate il 7 maggio del 1600

Dell'opera carraccesca esistono diverse incisioni realizzate da Jacques Belly e Carlo Cesio.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2021

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione: incollato con due brachette sul foglio di supporto di carta antiacida

Fonte: osservazione diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2003

#### Descrizione intervento

pulizia a secco; smacchiamento; operazioni ad umido (prelavaggio e lavaggi per immersioni, tamponamento su tavolo aspirante) con eliminazione ad umido dei residui di colla, vecchi montaggi e altre sostanze; integrazione di strappi e/o lacune

Ente responsabile: Musei Civici

Responsabile scientifico: Musei Civici

Nome operatore: Allodi, Elena

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_SWF01-00052\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Greco, Maria Olga Caterina

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00052-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.48.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_SWF01-00052\_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Greco, Maria Olga Caterina

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00052-0000000002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.48r.JPG

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Curatore: Albertario M.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00012

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Greco, Maria Olga Caterina

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Aldovini, Laura