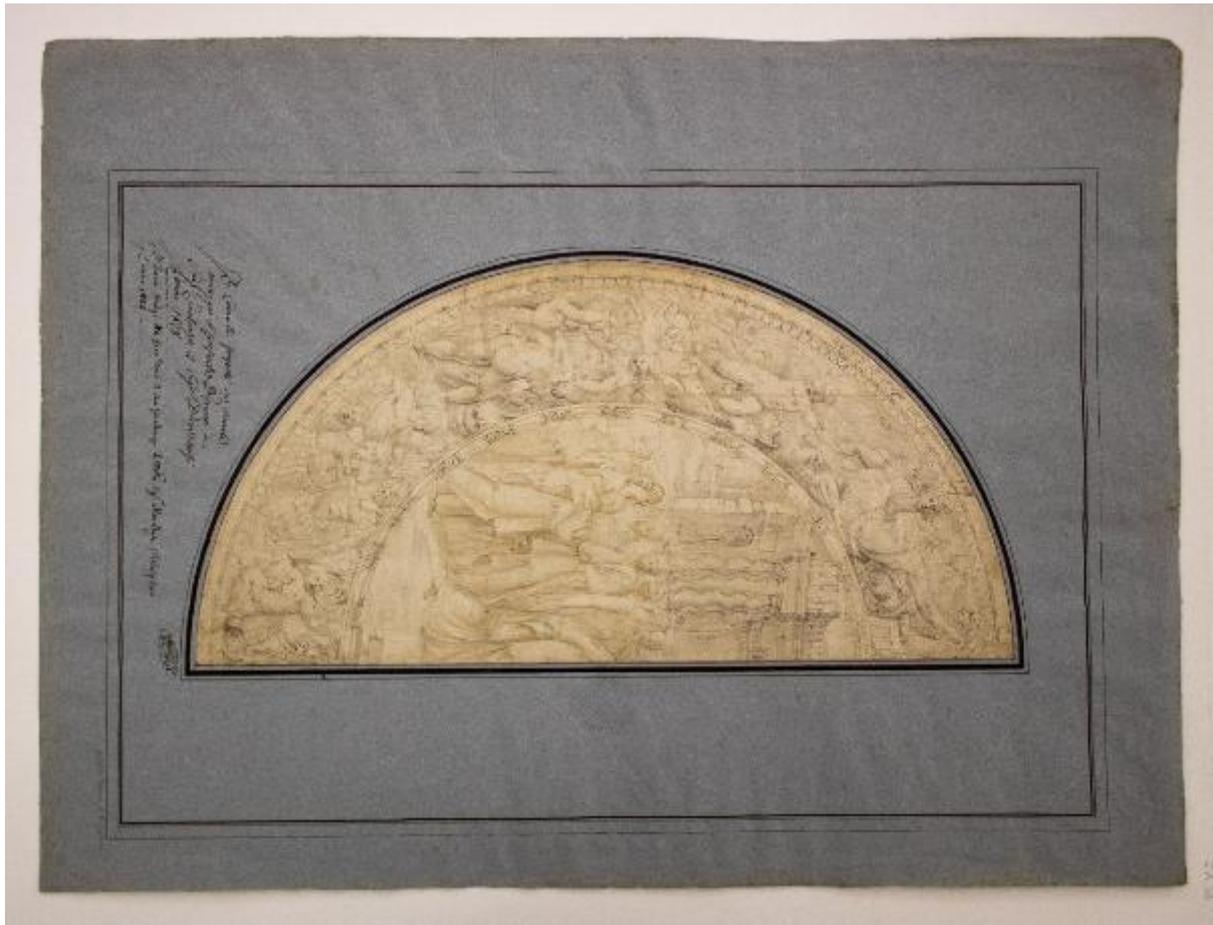


Metà sinistra di modello per piatto con Elena ricevuta da re Priamo

Battista, Franco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWF01-00073/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWF01-00073/>

CODICI

Unità operativa: SWF01

Numero scheda: 73

Codice scheda: SWF01-00073

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120195

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Denominazione: Elena ricevuta da Priamo

Codice lingua: ITA

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Metà sinistra di modello per piatto con Elena ricevuta da Priamo

Titolo: Metà sinistra di modello per piatto con Elena ricevuta da re Priamo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione disegni

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1937 ca.

Numero: D.Mal.69

Transcodifica del numero di inventario: 020069

COLLEZIONI [1 / 3]

Nome del collezionista: Giovanni Francesco Melzi, Duca di Lodi

Data ingresso del bene nella collezione: 1828

Data uscita del bene nella collezione: 1829

COLLEZIONI [2 / 3]

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1829

Data uscita del bene nella collezione: 1835

COLLEZIONI [3 / 3]

Nome del collezionista: Comolli, Giovan Battista

Data ingresso del bene nella collezione: 1828 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1828 post

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno preparatorio

Bene finale/originale: maiolica

Soggetto bene finale/originale: Metà sinistra di modello per piatto con Elena ricevuta da Priamo

Autore bene finale/originale: Battista, Franco

Datazione bene finale/originale: 1545-1550

Collocazione bene finale/originale: Italia/Pavia/Musei civici di Pavia

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1545

Validità: ca.

A: 1550

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Battista, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1570-1586

Codice scheda autore: F0060-00007

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1540

Circostanza: decorazione maioliche della manifattura di Castel Durante

Nome: Guidobaldo II della Rovere

Fonte: iscrizione sul supporto cartaceo azzurro

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero

Materia: carta

Note: vergata

Tecnica [1 / 3]: inchiostro

Tecnica [2 / 3]: acquarello

Tecnica [3 / 3]: matita

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Larghezza: 213

Diametro: 428

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La lunetta, incollata a piana pagina sul supporto color azzurro, rappresenta la metà sinistra del piatto che descrive l'incontro tra Elena e il re Priamo.

Sul supporto è visibile l'iscrizione dedicatoria dalla quale si apprende la provenienza dell'opera.

Il piatto, decorato a doppio registro, presenta nel registro esterno la raffigurazione di amorini, animali e armature. Nel registro interno, la metà sinistra della decorazione mostra diverse figure al cospetto del re, tra cui spicca Elena. Il momento ritratto è quello in cui Elena arriva a Troia ed incontra Re Priamo. Lo spazio compositivo è arricchito dalla costruzione di un complesso architettonico elaborato che fa da sfondo alla scena, caratterizzato da colonne tortili,

nicchie con statue e una lunga e ritmata trabeazione.

Codifica Iconclass: 94C1

Indicazioni sul soggetto

Personaggi mitologici: Elena; Priamo; amorini; divinità; allegorie. Animali; aquila; leone. Oggetti: scudo; elmo; lancia; spada. Abbigliamento femminile. Abbigliamento maschile. Architettura: colonne; nicchia; statue; trabeazione; capitelli.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 69

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al recto, in basso a sinistra

Trascrizione

G.B.Comolli presentò in umile omaggio il presente Disegno a Sua Eccellenza il Sign. Duca Melzi

L' anno 1828

Il Duca Melzi ne fece dono a sua eccellenza il dotto Sign. Marchese Malaspina

L' anno 1829

Note: Nota manoscritta sul supporto cartaceo ceruleo

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al recto, in basso a destra

Trascrizione: Battista Franco [...]

Note: Nota manoscritta sul supporto di carta azzurra

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al verso, al centro

Trascrizione: IL RE TROIAN RICEVE HELLENA BELLA

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Quantità: 1

Posizione: al recto in basso a destra

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Il soggetto tratto dalla tradizione omerica, ha avuto ampia fortuna.

Dello stesso esistono infatti diversi disegni, anche meno dettagliati. Il disegno pavese costituisce la preparazione per la decorazione delle maioliche con scene mitologiche. In particolare il tema della decorazione è tratto dalla storia di Troia con episodi del mito omerico.

"Il foglio fu riconosciuto da Bert Meijer tra i progetti elaborati da Battista tra il 1545 e l'inizio degli anni Cinquanta su commissione di Guidobaldo II della Rovere, per decorazione di oggetti in ceramica eseguiti nelle manifatture di Castel Durante e che si collega in senso progettuale oltre che alla scodella istoriata di analogo soggetto del Victoria and Albert Museum (C.31-1973) ad un esemplare analogo dei Musei Civici pavesi, parte anch'esso del legato malaspiniiano (inv. n. AM 41: manifattura di Urbino o Castel Durante, circa 1550)". (Tordella 2000, pp. 401-402)

Secondo Tordella l'esemplare pavese "riveste un particolare interesse conservando, oltre alla notazione attributiva di Popham a favore dell'artista veneto, testimonianza della provenienza dell'opera donata nel 1829 al Malaspina da un membro della famiglia Melzi". (Tordella 2000, pp. 401-402)

Secondo l'iscrizione posta sul supporto cartaceo, l'opera fu donata da Gian Battista Comolli (1775-1831) al duca Melzi (Giovanni Francesco Melzi, duca di Lodi) nel 1828 e l'anno dopo nel 1829 il duca lo donò al Marchese Malaspina.

Comolli fu uno scultore di discreta fama, autore del gruppo marmoreo che ritrae Dante e Beatrice, realizzato per Villa Melzi a Como.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2021

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione

Fissato sul supporto di carta azzurra.

Incollato con due brachette sul foglio di supporto di carta antiacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2003

Descrizione intervento: integrazione di strappi e/o lacune e successivo spianamento; integrazione cromatica delle lacune

Ente responsabile: Musei Civici

Responsabile scientifico: Musei Civici

Nome operatore: Allodi, Elena

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00073_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Greco, Maria Olga Caterina

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00073-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.69.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00073_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Greco, Maria Olga Caterina

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00073-0000000002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.69rCR2.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meijer Bert W.

Curatore: Meijer, Bert W.; Carel Van Tuyl

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista

Disegni italiano del Teylers Museum Haarlem provenienti dalle collezioni di Cristina di Svezia e dei principi Odescalchi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: p.104 n.40

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Tipo fonte: periodico

Titolo libro o rivista: Museo in rivista

Titolo contributo: Notiziario dei Musei Civici di Pavia

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp.162-167

V., tavv., figg.: fig.1

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Tipo fonte: studi

Titolo libro o rivista: Faenza, Bollettino del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

Titolo contributo: Un istoriato del "Servizio della Storia di Troia" e il relativo disegno preparatorio di Battista Franco

Luogo di edizione: Faenza

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp.143-152

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Curatore: Albertario M.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista

I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835). Materiali per la storia del collezionismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00012

V., pp., nn.: p.16; pp. 78-79; p.100; p.133 n.a 230

V., tavv., figg.: Fig.16

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tordella P.G.

Tipo fonte: atti

Titolo libro o rivista: Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento

Titolo contributo: Luigi Malaspina di Sannazzaro e la sua collezione di disegni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: F0140-00026

V., pp., nn.: pp.401-403 n. 6-7

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Curatore: Albertario M.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e

Ottocento

Titolo contributo: Il progetto e il metodo: la collezione di quadri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: F0140-00027

V., pp., nn.: p.491

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Curatore: P. dal Progetto

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello Sanzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tordella P.G.

Tipo fonte: atti

Titolo libro o rivista

Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento (Atti del convegno, Pavia, 22-23 aprile 1999)

Titolo contributo: Luigi Malaspina di Sannazzaro e la sua collezione di disegni

Anno di edizione: 2000

V., tavv., figg.: p. 442 fig. 1

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista

Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento (Atti del convegno, Pavia, 22-23 aprile 1999)

Titolo contributo: Il progetto e il metodo: la collezione di quadri

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 491

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Greco, Maria Olga Caterina

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Aldovini, Laura