

Incontro di dame con corteggio

Maganza, Alessandro (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWF01-00076/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWF01-00076/>

CODICI

Unità operativa: SWF01

Numero scheda: 76

Codice scheda: SWF01-00076

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120195

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Denominazione: Incontro di dame

Codice lingua: ITA

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: Incontro di dame con corteggio

Titolo: Incontro di dame con corteggio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione disegni

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1937 ca.

Numero: D.Mal.72

Transcodifica del numero di inventario: 020072

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1601

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Maganza, Alessandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1556 (?)-1632

Codice scheda autore: 5r010-50061

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito veneto

Riferimento all'intervento: disegnatore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Maffei Francesco

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero

Materia: carta

Note: vergata

Tecnica [1 / 2]: penna e inchiostro nero

Tecnica [2 / 2]: matita

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 144

Larghezza: 420

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il disegno montato su doppio supporto di carta, raffigura un corteo di dame e cavalieri. Probabilmente si tratta di un incontro ufficiale tra personaggi di alto rango. Il tratto a penna è veloce ed immediato. Sullo sfondo si riconosce un tentativo di accenno all'architettura composta da archi a tutto sesto e pesanti pilastri. L'opera si trova in stato di bozza.

Codifica Iconclass: 82AA

Indicazioni sul soggetto

Attività umane: corteo; uomini; donne. Architettura: colonne; pilastri; arco. Abbigliamento femminile: abito; copricapo; mantello.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 72

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: al verso, in alto a sinistra

Trascrizione: 49

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pastello rosso

Posizione: al verso, in alto a sinistra

Trascrizione: (45)

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, al centro

Trascrizione: C. Caliani

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al recto, in basso a sinistra

Trascrizione: Carlo Caliani

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Quantità: 1

Posizione: al recto, in basso al centro

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Museo Civico Pavia (Lugt 2014i)

Quantità: 1

Posizione: al recto, in basso a sinistra

Descrizione: MUSEO CIVICO / PAVIA, entro ovale; inchiostro viola

Notizie storico-critiche

L' opera, di buona qualità, secondo la critica potrebbe appartenere ad un seguace di Alessandro Maganza (1556-1640). A destare perplessità anche l'iconografia, l'opera potrebbe raffigurare il ritorno a Venezia nel 1489 di Caterina Cornaro, regina di Cipro dopo la morte del marito Giacomo II di Lusignano, avvenuta nel 1473.

Il suo regno durò dal 1474 al 1489, quando fu costretta ad abdicare e a cedere il Regno alla Repubblica di Venezia.

Non si esclude però la raffigurazione di un incontro solenne tra personaggi di alto rango in occasione di nozze o eventi ufficiali, difatti nella Nota del Malaspina il disegno viene citato due volte, prima come Il Doge di Venezia che riceve la Regina di Candia e poi come Incontro forse della Regina Corner col Doge e schiavo, inoltre sempre nella Nota del Malaspina viene ricondotto alla scuola veneziana o mantovana in particolare alla mano di Paolo Caliari, successivamente è Bert W. Meijer nel 1984 ad avanzare l'attribuzione a Francesco Maffei e infine al Maganza da Paola

Rossi nel 1991 e Tordella nel 2000.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2021

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione: incollato con due brachette sul foglio di supporto di carta antiacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2003

Descrizione intervento

pulizia a secco; eliminazione dei residui di colla, vecchi montaggi e altre sostanze senza applicazione diretta di umidità

Ente responsabile: Musei Civici

Responsabile scientifico: Musei Civici

Nome operatore: Allodi, Elena

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00076_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Greco, Maria Olga Caterina

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00076-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.72.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00076_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Greco, Maria Olga Caterina

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00076-0000000002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.72r.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tordella P.G.

Tipo fonte: atti

Titolo libro o rivista

Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento (Atti del convegno, Pavia, 22-23 aprile 1999)

Titolo contributo: Luigi Malaspina di Sannazzaro e la sua collezione di disegni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: F0130-00077

V., pp., nn.: p. 425

V., tavv., figg.: p. 459 n. 20

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Curatore: Albertario M.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00012

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meijer Bert W.

Tipo fonte: studi

Titolo collana: Master Drawings

Titolo contributo: Drawings by Francesco Maffei

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp.307-310 n.27

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi P.

Tipo fonte: studi

Titolo libro o rivista: Francesco Maffei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p.178, n. D/A 21

V., tavv., figg.: Fig. 356

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tordella P.G.

Tipo fonte: atti

Titolo libro o rivista: Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento

Titolo contributo: Luigi Malaspina di Sannazzaro e la sua collezione di disegni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: F0140-00026

V., pp., nn.: p. 425

V., tavv., figg.: Fig. 20

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Greco, Maria Olga Caterina

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Aldovini, Laura