

Due figure femminili/ quattro Evangelisti

Benso, Giulio (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWF01-00111/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWF01-00111/>

CODICI

Unità operativa: SWF01

Numero scheda: 111

Codice scheda: SWF01-00111

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120195

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Denominazione: Due figure femminili/I quattro Evangelisti

Codice lingua: ITA

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Due figure femminili/I quattro Evangelisti

Titolo: Due figure femminili/I quattro Evangelisti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione disegni

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1937 ca.

Numero: D.Mal.105

Transcodifica del numero di inventario: 020105

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: Figure femminili

Autore bene finale/originale: Cambiaso, Luca

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1640

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Benso, Giulio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1592-1668

Codice scheda autore: IC010-02347

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Cambiaso Luca (disegnatore)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero

Materia: carta

Note: vergata

Tecnica: penna e inchiostro nero

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 226

Larghezza: 347

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il foglio presenta disegni sia al recto che al verso. Sul recto ritrae a penna in stato di bozzetto due figure femminili, probabilmente delle allegorie e sul verso quattro figure maschili, probabilmente gli evangelisti.

Indicazioni sul soggetto

Figure umane: figure maschili; figure femminili; allegorie. Personaggi religiosi: Evangelisti; Matteo; Marco; Luca; Giovanni.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 105

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Quantità: 1

Posizione: al recto, in basso a sinistra

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Il foglio era stato precedentemente attribuito da Malaspina a Luca Cambiaso e solo in tempi più recenti attribuito a Giulio Benso, probabilmente trattasi di opera giovanile.

Fondamentale per l'attribuzione è stata la scoperta del disegno sul verso, riportato alla luce dopo il restauro negli anni Settanta (sino ad allora il disegno è stato nascosto da un cartone di controfondo). Il disegno è tratto da un prototipo cambiasesco andato probabilmente perduto di cui sono note però altre repliche (Monaco, Graphische Sammiung, inv. n. 21053; Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi 95273; New York, Metropolitan Museum, Collezione Lehman, inv. n. 1975.I. 288, Milano, Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco, Gabinetto Disegni e Stampe, collezione Morelli, inv. n. 6626 [C 896]). (Tordella, 2000, p.419)

Il foglio pavese presenta secondo Tordella diverse corrispondenze stilistiche stringenti con disegni del Benso, in particolare la studiosa cita le due diverse versioni di una Visitazione custodite al Museo del Louvre (inv. 9211) e l'Elevazione della croce della collezione Feitelson posta in relazione al Cambiaso da Mary Newcom, in cui inequivocabilmente appare la corrispondenza di mano con i quattro evangelisti al verso del foglio Malaspina.

Interessanti appaiono inoltre i confronti con i fogli del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi 4240 S raffiguranti San Cristoforo con i santi Dionigi e Giorgio e altre figure e il Sacrificio di Abramo 5778 S. In particolare quest'ultimo è stato letto come libera interpretazione di Benso dell'affresco cambiasesco oggi distrutto ma un tempo presente nel salone della Curia del palazzo vescovile di Genova databile al 1579 ca. collegato pertanto al periodo in cui Benso fu allievo nella bottega del Paggi. Ciò risulta importante poichè quest'ultimo richiedeva ai suoi allievi di copiare gli schizzi, i dipinti e i rilievi degli artisti più affermati. Il Benso è possibile che abbia copiato direttamente dall'affresco e non sarebbe l'unico caso esistente, si citano infatti anche due Adorazioni una della Staatsgalerie di Stuttgart e una del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi (inv. 7159 S) (Tordella 2000, p. 420)

Secondo Lucia Collobi Ragghianti il foglio è invece da ricondurre alla mano di Andrea Semino o alla scuola del Cambiaso, secondo la studiosa il recto raffigurerebbe le arti liberali.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2021

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione: incollato con due brachette sul foglio di supporto di carta antiacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2003

Descrizione intervento

pulizia a secco; operazioni ad umido (prelavaggio e lavaggi per immersione, tamponamento o sul tavolo aspirante) con eliminazione a umido dei residui di colla, vecchi montaggi e altre sostanze; integrazione di strappi e/o lacune; spianamento

Ente responsabile: Musei Civici

Responsabile scientifico: Musei Civici

Nome operatore: Allodi, Elena

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00111_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Greco, Maria Olga Caterina

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00111-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.105.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00111_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Greco, Maria Olga Caterina

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00111-0000000002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.105r.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sòriga R.

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: I disegni del Museo Civico. Collezione Malaspina

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: F0130-00077

V., pp., nn.: n.37

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Collobi Ragghianti L.

Tipo fonte: atti

Titolo collana: Critica d'arte

Titolo contributo: Andrea Semino disegnatore

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: pp.136,141

V., tavv., figg.: Fig.80

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peroni A.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Arte a Pavia. Salvataggi e restauri

Titolo contributo: Dipinti e disegni delle Civiche raccolte d'arte

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: pp.102-104 n.2a-b

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Curatore: Albertario M.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00012

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tordella P.G.

Tipo fonte: atti

Titolo libro o rivista: Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento

Titolo contributo: Luigi Malaspina di Sannazzaro e la sua collezione di disegni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: F0140-00026

V., pp., nn.: p.418

V., tavv., figg.: Figg. 13-14

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tordella P.G.

Tipo fonte: atti

Titolo libro o rivista

Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento (Atti del convegno, Pavia, 22-23 aprile 1999)

Titolo contributo: Luigi Malaspina di Sannazzaro e la sua collezione di disegni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 418

V., tavv., figg.: p. 452 fig. 13; p. 453 fig. 14

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Greco, Maria Olga Caterina

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Aldovini, Laura