

Adorazione dei Magi

Farinati, Paolo (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWF01-00128/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWF01-00128/>

CODICI

Unità operativa: SWF01

Numero scheda: 128

Codice scheda: SWF01-00128

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120195

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Denominazione: Adorazione dei Magi

Codice lingua: ITA

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Adorazione dei Magi

Titolo: Adorazione dei Magi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione disegni

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1937 ca.

Numero: D.Mal.122

Transcodifica del numero di inventario: 020122

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Adorazione dei Magi

Autore bene finale/originale: Farinati, Paolo

Datazione bene finale/originale: 1574

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Verona/ Museo di Castelvecchio

Inventario bene finale/originale: inv. n. 497

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Adorazione dei Magi

Autore bene finale/originale: Farinati, Paolo

Datazione bene finale/originale: 1585

Collocazione bene finale/originale: Paesi Bassi/ Amsterdam/ Rijksmuseum

Inventario bene finale/originale: inv. n. C1352

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1589

A: 1589

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Farinati, Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1524-1606

Codice scheda autore: RL010-00879

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero

Materia: carta

Note: vergata

Tecnica [1 / 4]: inchiostro

Tecnica [2 / 4]: acquarello

Tecnica [3 / 4]: biacca

Tecnica [4 / 4]: matita

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 428

Larghezza: 566

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In primo piano la complessa scena si snoda con a sinistra una possente figura maschile che tiene alle briglie un cavallo impennato. Vicino a essa uno dei Magi volge lo sguardo verso destra dove compare un altro gruppo personaggi con al centro la Vergine e il Bambino. Ai loro piedi una figura barbata inginocchiata sfiora il piedino del neonato. Sulla destra un altro figura osserva la scena mentre si regge ad un bastone. Subito dietro la Vergine gli altri due Re Magi le si avvicinano coi doni. Sullo sfondo, incorniciato da un imponente apparato architettonico scandito da solenne e archi, si scorgono due figure con turbante e un dromedario.

Indicazioni sul soggetto

Figure umane: uomo; donna. Animali: cavallo; cane. Architettura: colonne. Abbigliamento: vesti; panneggio; turbante. Oggetti: bastone; incenso; mirra.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 122

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a pastello viola

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in alto al centro

Trascrizione: Farinati

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: fato al s.or gioan antonio nuti avvocato ventina / lui 1589

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Museo Civico Pavia (Lugt 2014i)

Quantità: 1

Posizione: al verso, al centro

Descrizione: MUSEO CIVICO / PAVIA, entro ovale; inchiostro viola

Notizie storico-critiche

Il disegno storicamente attribuito a Paolo Farinati è stato giustamente messo in dubbio dalla Tordella, che ne riconosce i limiti dell'esecuzione. La composizione è in strettissima relazione con una tela eseguita dal pittore veronese, che ebbe molta fortuna tra i suoi committenti; tant'è che il pittore ne dipinse svariate repliche. La prima versione dovrebbe essere stata eseguita poco dopo il 1562. Una redazione più tarda è conservata presso il Museo di Castelvecchio di Verona ed è datata dalla critica al 1574. Una ancora successiva si trova al Rijksmuseum di Amsterdam, ed è databile al 1585.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2022

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione: incollato con due brachette sul foglio di supporto di carta antiacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2003

Descrizione intervento

pulizie a secco; operazioni ad umido (prelavaggio e lavaggi per immersione, tamponamento o sul tavolo aspirante) eliminazione ad umido dei residui di colla, vecchi montaggi e altre sostanze; integrazione di strappi e/o lacune e successivo spianamento

Ente responsabile: Musei Civici

Responsabile scientifico: Musei Civici

Nome operatore: Allodi, Elena

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00128_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00128-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.122.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00128_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00128-0000000002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.122r.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peroni A.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Arte a Pavia. Salvataggi e restauri

Titolo contributo: Dipinti e disegni delle Civiche raccolte d'arte

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: pp. 106-108, n. 6

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti G.

Tipo fonte: repertorio

Titolo libro o rivista

Breve guida pel forastiero nella visita delle sale formanti il Gabinetto di Belle arti che ad utilità de' giovani artisti eresse in Pavia il M.e L. Malaspina di Sannazzaro di sempre chiara memoria

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1838

Codice scheda bibliografia: F0130-00053

V., pp., nn.: p. 30, n. 122

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiocco G.

Tipo fonte: periodico

Titolo libro o rivista: Madonna Verona

Titolo contributo: Un'opera di Paolo Farinati nel Museo Reale dell'Aia

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1916

V., pp., nn.: V. X, 2, fasc. 38-39, p. 51

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dal Forno F.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Paolo Farinati (1524 - 1606)

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: p. 30, nota 16

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Puppi L.

Tipo fonte: rivista

Titolo libro o rivista: Arte Illustrata

Titolo contributo: Asterischi per il Farinati grafico

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: anno II, 22-24, p. 54

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baldissin Molli G.

Tipo fonte: periodico

Titolo collana: Arte Veneta

Titolo contributo: Paolo Farinati e gli affreschi della Chiesa dei Santi Nazaro e Celso a Verona

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: V. XXXVIII, p. 45, nota 47

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Curatore: Albertario M.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00012

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tordella P.G.

Tipo fonte: atti

Titolo libro o rivista: Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento

Titolo contributo: Luigi Malaspina di Sannazzaro e la sua collezione di disegni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: F0140-00026

V., pp., nn.: p. 423 n.82

V., tavv., figg.: p.457 fig. 18

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Farinati P.

Curatore: Puppi L.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Giornale (1573-1606)

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: p. 113, nota 3

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Salamone, Alessandro

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Aldovini, Laura