

# La Conversione di San Paolo

Gheyn, Jacques de (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/SWF01-00176/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWF01-00176/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWF01

Numero scheda: 176

Codice scheda: SWF01-00176

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120195

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Codice lingua: ITA

### **QUANTITA'**

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: La Conversione di San Paolo

Titolo: La Conversione di San Paolo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Collezione disegni

### **INVENTARIO**

Data: 1937 ca.

Numero: D.Mal.169

Transcodifica del numero di inventario: 020169

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: La Conversione di San Paolo

Autore bene finale/originale: Gheyn II, Jacques de (bottega)

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Gheyn, Jacques de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1565-1629

Codice scheda autore: RL010-01033

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito europeo

Riferimento all'intervento: disegnatore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero

Materia: carta

Note: vergata

Tecnica: matita rossa

### MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 368

Larghezza: 631

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera descrive una complessa e animata scena di battaglia ricca di figure. Sui due lati della composizione vi sono due gruppi di soldati armati con lance e spade ed equipaggiati con scud . Alcuni di essi sono appiedati ed altri a cavallo. il gruppo di sinistra è raccolto attorno ad una figura semi sdraiata priva di sensi. Accanto a loro un terzetto scruta il cielo. Sul lato estremo destro si notano alcune figure di prigionieri con le mani legate dietro la schiena che incedono con passo incerto. La composizione si apre al centro lasciando scorgere il campo di battaglia che si sviluppa in profondità, mostrando un paesaggio montuoso e aspro. Si scorgono altri soldati al galoppo ed altri ancora appiedati che rivolgono lo sguardo verso il cielo. In alto le nuvole vengono squarciate da alcuni raggi di sole. Il più esteso di essi è diretto verso la figura incosciente, e reca con sé la parola del Signore: "Saul Saul quid Persequeris me"

Indicazioni sul soggetto

Figure umane: uomo; soldato. Animali: cavallo. Abbigliamento: armatura; elmo; turbante. Armi: lancia; spada; scudo. Oggetti: stendardo. Paesaggio: montagne; nuvole; raggi di sole. Scritture sacre.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 169

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: al verso, in alto a destra

Trascrizione: Pa. 25

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Quantità: 1

Posizione: al recto, in basso a sinistra

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

L'episodio è narrato negli Atti degli Apostoli 9:4.

Il disegno, di mediocre fattura, è una copia dell'incisione realizzata dalla bottega di Jacques de Gheyn II (Anversa, 1565 ca - L'Aia 1629) da un'invenzione di Karel van Mander I (Meulebeke 1548 - Amsterdam 1606).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2022

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione: incollato con due brachette sul foglio di supporto di carta antiacida

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2003

Descrizione intervento

Pulizia a secco; smacchiamanto; operazioni ad umido (prelavaggio e lavaggi per immersione, tamponamento o su tavolo aspirante) con eliminazione a umido dei residui di colla, vecchi montaggi e altre sostanze; velatura totale del verso

Ente responsabile: Musei Civici

Responsabile scientifico: Musei Civici

Nome operatore: Allodi, Elena

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_SWF01-00176\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00176-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.169.JPG

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_SWF01-00176\_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00176-0000000002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.169rCR2.JPG

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Curatore: Albertario M.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00012

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Salamone, Alessandro

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Aldovini, Laura