

## Comunione di San Gerolamo

Carracci, Agostino; Perrier, François (1590 ca.-1650)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWF01-00179/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWF01-00179/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWF01

Numero scheda: 179

Codice scheda: SWF01-00179

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120195

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Codice lingua: ITA

### **QUANTITA'**

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Comunione di San Gerolamo

Titolo: Comunione di San Gerolamo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Collezione disegni

### **INVENTARIO**

Data: 1937 ca.

Numero: D.Mal.172

Transcodifica del numero di inventario: 020172

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: Comunione di San Girolamo

Autore bene finale/originale: Perrier, Francois

Datazione bene finale/originale: 1628 ca.

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Comunione di San Girolamo

Autore bene finale/originale: Carracci, Agostino

Datazione bene finale/originale: 1591-1597

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale

Inventario bene finale/originale: inv. 461

Collocazione precedente: Chiesa di San Girolamo alla Certosa

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1628

Validità: ca.

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Perrier, François (1590 ca.-1650)

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1590 ca.-1650

Codice scheda autore: H0080-02118

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Carracci, Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1557-1602

Codice scheda autore: RL010-00568

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito europeo

Riferimento all'intervento: disegnatore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Riferimento alla parte: intero

Materia: carta

Note: vergata

Tecnica [1 / 2]: matita rossa

Tecnica [2 / 2]: lavis di sanguigna

### **MISURE**

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 419

Larghezza: 315

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

#### Indicazioni sull'oggetto

La complessa scena mostra al suo centro un vecchio inginocchiato ormai privo di forze mentre viene sorretto da un gruppo di seguaci. Vicino al vegliardo vi è un leone accovacciato ed un teschio umano. A destra una figura in vesti clericali porge al vecchio la comunione, affiancata da un'altra figura con in mano un crocifisso. Dietro di loro un gruppo di monaci reggendo delle lunghe candele volgono lo sguardo verso due angeli che irrompono sulla scena accompagnati da una nuvola. La scena è ambientata tra le quinte di un'imponente chiesa sostenuta da possenti colonne.

#### Indicazioni sul soggetto

Figure umane: uomo; donna. Figure religiose: angioletto. Personaggi: San Girolamo. Oggetti: candelabro; libro; calice; ostia; teschio. Abbigliamento: tunica; veste, pannello; turbante. Architetture: colonna; arco. Paesaggio: nuvola.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 172

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Quantità: 1

Posizione: al recto, in basso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Il disegno di scadente fattura è una copia dall'incisione di Francois Perrier (Salins 1590 ca - Parigi 1650) raffigurante la "Comunione di San Girolamo". L'acquaforte dell'artista francese riproduce in controparte la pala omonima realizzata da Agostino Carracci tra il 1592 e il 1597 per la chiesa di San Girolamo alla Certosa a Bologna e tutt'oggi quivi conservata presso Pinacoteca Nazionale della stessa città.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2022

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione: incollato con due brachette sul foglio di supporto di carta antiacida

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

## RESTAURI

Data: 2003

Descrizione intervento

Pulizia a secco; smacchiamento; operazioni ad umido (prelavaggio e lavaggi per immersione, tamponamento o su tavolo aspirante) con eliminazione a umido dei residui di colla, vecchi montaggi e altre sostanze; velatura totale del verso

Ente responsabile: Musei Civici

Responsabile scientifico: Musei Civici

Nome operatore: Allodi, Elena

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_SWF01-00179\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00179-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.172.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_SWF01-00179\_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00179-0000000002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.172r.JPG

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Curatore: Albertario M.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00012

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Salamone, Alessandro

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Aldovini, Laura