

Il ritrovamento della vera croce

ambito Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWF01-00187/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWF01-00187/>

CODICI

Unità operativa: SWF01

Numero scheda: 187

Codice scheda: SWF01-00187

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120195

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Codice lingua: ITA

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Il ritrovamento della vera croce

Titolo: Il ritrovamento della vera croce

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione disegni

INVENTARIO

Data: 1937 ca.

Numero: D.Mal.179

Transcodifica del numero di inventario: 020179

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1649

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: disegnatore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero

Materia: carta

Note: vergata

Tecnica [1 / 3]: inchiostro

Tecnica [2 / 3]: acquarello

Tecnica [3 / 3]: tracce di matita

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 209

Diametro: 361

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Inscritta in un semicerchio la scena vede al centro un manipolo di tre uomini che aiutano una donna ad estrarre una croce. Su entrambi i lati dell'indaffarato gruppo compaiono numerose figure. A sinistra in primo piano una donna con un bambino osserva seduta. Appena sopra una figura regale stante posta di profilo attende alla scena con una mano appoggiata ad uno scettro. In secondo piano una congrega religiosa capeggiata da una figura vescovile solleva la mano in segno di benedizione. Sulla parte destra della composizione un gruppo di figure panneggiate osserva inginocchiata in adorazione l'estrazione del sacro manufatto.

Indicazioni sul soggetto

Figure umane: donna; uomo; bambino. Personaggi religiosi: Sant'Elena; vescovo. Abbigliamento: veste; pannello; mantello. Oggetti: scettro; corona; croce; mitra; pastorale.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 179

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Quantità: 1

Posizione: al recto, in basso al centro

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

La leggenda del ritrovamento della vera croce narra dell'incarico che Elena ricevette da parte del figlio, l'Imperatore Costantino, di ritrovare la croce su cui fu immolato Gesù Cristo. Ella partì alla volta di Gerusalemme e dopo varie ricerche rinvenne tre croci. A quel punto per capire quale fosse quella utilizzata per il sacrificio del Cristo la Santa sfiorò con una delle croci un giovane che aveva appena perso la vita e questo resuscitò davanti agli occhi degli astanti.

Il disegno presenta caratteristiche formali di una certa qualità e potrebbe appartenere alla scuola genovese della prima metà del XVII secolo. In particolare si rimanda alle prove grafiche della cerchia di Orazio de Ferrari (Voltri, 22 agosto 1606 - Genova, settembre 1657)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2022

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione: incollato con due brachette sul foglio di supporto di carta antiacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2003

Descrizione intervento

Pulizia a secco; operazioni ad umido (prelavaggio e lavaggi per immersione, tamponamento o su tavolo aspirante) eliminazione a umido dei residui di colla, vecchi montaggi e altre sostanze; integrazione di strappi e/o lacune e successivo spianamento

Ente responsabile: Musei Civici

Responsabile scientifico: Musei Civici

Nome operatore: Allodi, Elena

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00187_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00187-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.179.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00187_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00187-0000000002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.179r.JPG

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Curatore: Albertario M.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Salamone, Alessandro

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Aldovini, Laura