

Amusement, 1812

ambito europeo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWF01-00201/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWF01-00201/>

CODICI

Unità operativa: SWF01

Numero scheda: 201

Codice scheda: SWF01-00201

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120195

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Codice lingua: ITA

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: Trompe l'oeil

Titolo: Amusement, 1812

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione disegni

INVENTARIO

Data: 1937 ca.

Numero: D.Mal.192

Transcodifica del numero di inventario: 020192

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1812

A: 1812

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito europeo

Riferimento all'intervento: disegnatore

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: inchiostro

Tecnica [2 / 2]: acquarello

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 362

Larghezza: 457

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Complessa composizione a "tromp l'oeil", raffigurante una superficie su cui sono sparse decine di stampe e proclami. L'effetto realistico è reso ancora più vivido da un elastico disegnato orizzontalmente tenuto da due puntine. Altri escamotage per ingannare l'occhio sono gli effetti di bruciatura realizzati sui bordi di alcuni frammenti di carta e gli strappi e i segni di tarlo abilmente disegnati su un paio di altri fogli.

Indicazioni sul soggetto

Figure umane: donna; uomo; bambino. Personaggi: Maria Teresa d'Austria; Malaspina; Baldassarre Castiglione. San Giovanni Battista. Animale: agnello; tarlo. Abbigliamento: giacca; mantello; copricapo; orecchino; diadema. Oggetti: bastone; cartiglio; croce; proclamo; cartina; stampa; elastico; puntina. Stemma. Città. Motivo decorativo.

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 192

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro nero

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al recto, in basso a sinistra

Trascrizione: C. Lavins anno R.S. 1812

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al recto, a destra

Trascrizione: Proibito

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro nero

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al recto, in basso a sinistra

Trascrizione: Amusement de Capetan Lavins in 1812 ...

Note: Iscrizione di pugno dell'artista

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pastello viola

Posizione: al verso, in alto a sinistra

Trascrizione: No. 161 / Inv. Malaspina

Note: Il numero è barrato

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pastello rosso

Posizione: al verso, al centro

Trascrizione: 130

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Museo Civico Pavia (Lugt 2014i)

Quantità: 1

Posizione: al verso, in basso a destra

Descrizione: MUSEO CIVICO / PAVIA, entro ovale; inchiostro viola

Notizie storico-critiche

Il complesso disegno una volta sottoposto ad un attento esame dimostra più la pazienza dell'autore che non una particolare brillantezza nell'esecuzione. Nonostante ciò si deve apprezzare il sorprendente effetto a "tromp l'oeil" che mira a suscitare nello spettatore stupore e divertimento. Ed è infatti questo ultimo sostantivo ad essere stato scelto dall'autore come titolo di questa bizzarra opera, che si inserisce in un filone che affonda le sue origini nel concetto di illusione ottica nell'arte, quindi in tempi antichissimi, ma che considerato nella sua accezione iperrealista legata all'illusione ottica scaturita da composizioni di piccoli oggetti vede la sua diffusione a partire dal XVI secolo.

La firma dell'autore non ha momentaneamente permesso di individuarne l'identità, facendo propendere per un amatore il cui operato resta probabilmente a tutt'oggi ancora sconosciuto. La complessa e intricata composizione rimanda all'impero austro ungarico ed al regno di Maria Teresa d'Austria (Vienna 1717 - ivi 1780), presente nella composizione con un ritratto; oltre alla raffigurazione di una stampa lacerata dove si scorge il particolare dello stemma della sua casata e una cartina della zona del nord est della penisola italiana. Vi sono inoltre raffigurate stampe di carattere religioso, ritratti, proclami, una capolettera "V", un ritratto di un avo della famiglia Malaspina ed il frontespizio del famoso "Libro del Cortegiano" di Baldassarre Castiglione (Casatico 1478 ? Toledo 1529) dove compare un'eloquente nota a penna: "Proibito". La composizione non è quindi un semplice "divertimento", ma una complessissima serie di rimandi e simbologie legate eventualmente al pensiero socioculturale e politico del suo autore.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2022

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione: incollato con due brachette sul foglio di supporto di carta antiacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2003

Descrizione intervento

Pulizie a secco; smacchiamento; eliminazione di residui di colla, vecchi montaggi e altre sostanze senza applicazione diretta di umidità; integrazione di strappi e/o lacune e successivo spianamento; integrazione cromatica delle lacune

Ente responsabile: Musei Civici

Responsabile scientifico: Musei Civici

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00201_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00201-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.192.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00201_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00201-0000000002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.192r.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Curatore: Albertario M.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00012

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicini D.

Tipo fonte: atti

Titolo libro o rivista: Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento

Titolo contributo: Del Bello Enciclopedico e del sistema callitecnico. Nota su Malaspina collezionista

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: F0130-00063

V., pp., nn.: p. 356

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Salamone, Alessandro

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Aldovini, Laura