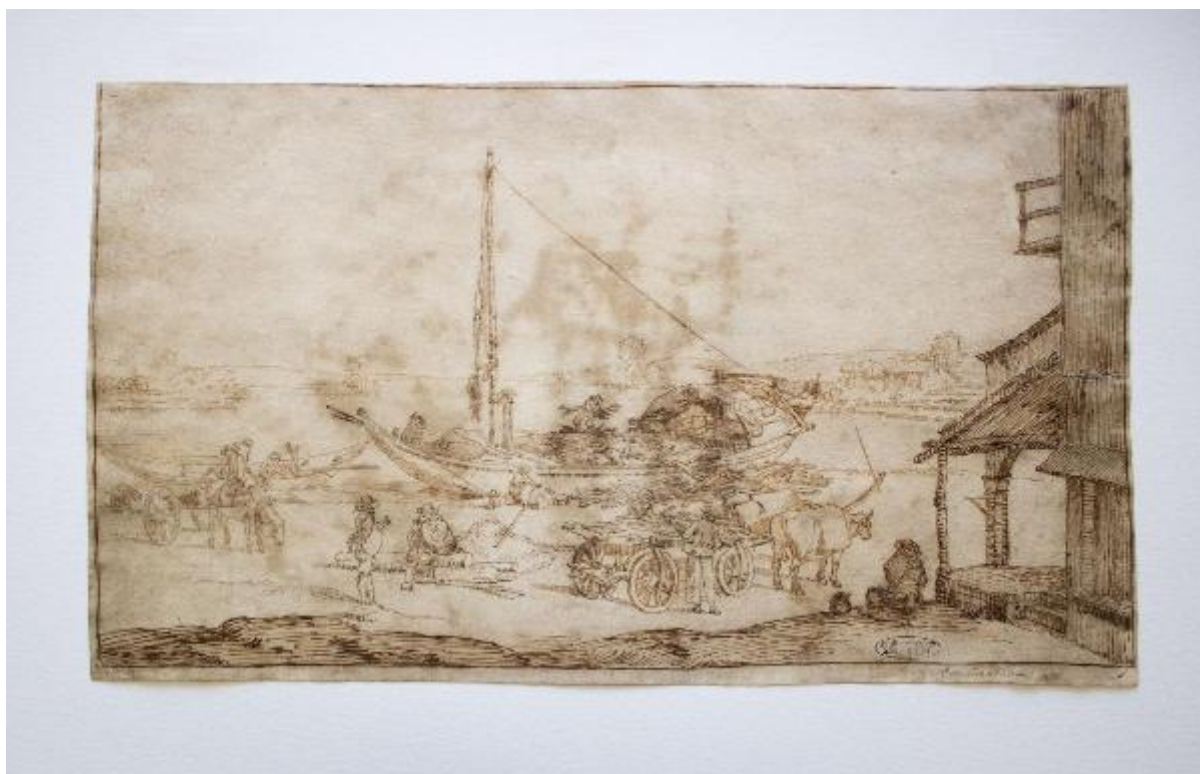


# Porto lacustre

## ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWF01-00203/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWF01-00203/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWF01

Numero scheda: 203

Codice scheda: SWF01-00203

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120195

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Codice lingua: ITA

### **QUANTITA'**

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: Scena di genere

Identificazione: Porto lacustre

Titolo: Porto lacustre

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Collezione disegni

### **INVENTARIO**

Data: 1937 ca.

Numero: D.Mal.194

Transcodifica del numero di inventario: 020194

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Riferimento all'intervento: disegnatore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero

Materia: carta

Note: vergata

Tecnica [1 / 2]: inchiostro

Tecnica [2 / 2]: tracce di matita

### MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 243

Larghezza: 420

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Un'imbarcazione di medie dimensioni è attraccata sulle rive di un fiume. Alcuni marinai sono intenti a scaricare dei fasci di legna. Davanti a loro due uomini la stanno caricando su un carro trainato da buoi. Mentre altri due sono intenti a chiacchierare vicino ad un mucchio di fieno. Alla loro sinistra un altro piccolo carretto trasportato da un cavallo intento a pascolare è posizionato vicino ad un'altra piccola imbarcazione attraccata sulla riva. In primo piano sulla destra è raffigurata una casa con una veranda ed un personaggio seduto di spalle che osserva la scena di gran lavoro. Sullo sfondo si staglia l'altra riva del fiume con un paesaggio dalle basse colline cosparso di alberi qua e là ed una casetta sulla destra.

Indicazioni sul soggetto

Figure umane: uomo; donna. Mezzi di trasporto: barca; carro; carretto; mercantile. Paesaggio: Fiume. Oggetti: legna; anfora; fieno. Edificio: casa; veranda. Abbigliamento: cappello; mantello. Piante: albero.

**ISCRIZIONI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 194

**ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al recto, in basso a destra

Trascrizione: Cantagallina ...

**ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in alto a sinistra

Trascrizione: Stefano della Bella

**ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: Stefano della Bella

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Quantità: 1

Posizione: al recto, in basso a destra

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

La scena di genere rimanda alle incisioni di Remigio Cantagallina (Sansepolcro 1582 ca - Firenze, 1656) ed Ercole Bazzicaluva (Pisa 1590 - Firenze 1641). Allievi di Giulio Parigi a Firenze, furono apprezzati incisori specializzati in scene di genere e vita quotidiana inseriti in paesaggi minuziosamente disegnati. Il loro stile prende spunto dal lavoro di Jacques Callot e Stefano della Bella, di cui riprendono con scrupolo il segno sottile ed elegante.

L'opera potrebbe essere una copia fedele da una delle numerose incisioni realizzate da questi due prolifici artisti. Al momento non è ancora stato possibile individuarne il modello.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2022

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione: incollato con due brachette sul foglio di supporto di carta antiacida

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2003

Descrizione intervento

Pulizie a secco; smacchiamento; operazioni ad umido (prelavaggio e lavaggi per immersione, tamponamento o su tavolo aspirante) eliminazione a umido dei residui di colla, vecchi montaggi e altre sostanze; integrazione di strappi e lacune. Spianamento

Ente responsabile: Musei Civici

Responsabile scientifico: Musei Civici

Nome operatore: Allodi, Elena

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_SWF01-00203\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00203-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.194.JPG

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_SWF01-00203\_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00203-0000000002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.196r.JPG

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sòriga R.

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: I disegni del Museo Civico. Collezione Malaspina

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: F0130-00077

V., pp., nn.: n. 45

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Curatore: Albertario M.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00012

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Salamone, Alessandro

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Aldovini, Laura