

Crocefissione

Massacra, Pasquale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWF01-00205/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWF01-00205/>

CODICI

Unità operativa: SWF01

Numero scheda: 205

Codice scheda: SWF01-00205

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120195

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Codice lingua: ITA

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Crocefissione

Titolo: Crocefissione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione disegni

INVENTARIO

Data: 1937 ca.

Numero: D.Mal.196

Transcodifica del numero di inventario: 020196

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1818

A: 1849

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Massacra, Pasquale

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1819-1849

Codice scheda autore: IC010-13975

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: carboncino

Tecnica [2 / 3]: gessetto

Tecnica [3 / 3]: carta preparata

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 389

Larghezza: 486

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La drammatica scena mostra un folto gruppo di personaggi molti dei quali appena abbozzati e disposti attorno a tre croci con tre poveri corpi appesi ad esse. Nel primo piano della composizione tre figure si stringono a sé mentre osservano la pietosa scena. Queste sono tracciate con un intenso chiaroscuro in modo da creare un netto stacco con il resto del gruppo e dare profondità spaziale della scena. La stessa cosa vale per il il crocifisso a sinistra. Il punto di luce più intenso si ha invece sulla figura crocifissa centrale e la coppia che lo osserva da terra composta da un uomo in lunghe vesti ed una donna inginocchiata.

Indicazioni sul soggetto

Figure umane: donna; uomo; soldato. Animali: cavallo. Personaggi: Gesù Cristo; Maddalena. Abbigliamento: veste, panneggio. Oggetto: croce; scala.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 196

Notizie storico-critiche

Il disegno è attribuito a Pasquale Massacra (Pavia 1819 - Pavia 1849.) Pittore noto per i suoi quadri storici, di tema prevalentemente pavese, fu allievo di C. Ferrari presso la scuola di disegno, nudo e incisione istituita dal Comune di Pavia in palazzo Malaspina. Tra le sue opere più importanti si ricordano "La madre di Riccardo Langosco cerca il cadavere del figlio", "Frate Bussolari". Entrambe conservate al museo civico pavese, che conserva anche molti bozzetti del nostro. Fervente patriota, cadde nella guerra contro l'Austria colpito da un fucilata.

La drammatica scena mostra l'abilità del Massacra nella sintetica ed efficace gestione della spazialità attraverso l'uso del chiaroscuro. I punti di ombra e luci sono sapientemente scelti in modo da rendere la profondità spaziale ed invitare l'occhio dello spettatore a concentrarsi sui personaggi principali della scena.

Una ricognizione più approfondita tra le opere dell'autore potrebbe fare emergere un dipinto di medesimo soggetto per cui tale bozzetto potrebbe risultare preparatorio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2022

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione: incollato con due brachette sul foglio di supporto di carta antiacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2003

Descrizione intervento

pulizia a secco; fissaggio e/o consolidamento; operazioni ad umido (prelavaggio e lavaggi per immersione, tamponamento o su tavolo aspirante) con eliminazione a umido dei residui di colla, vecchi montaggi e altre sostanze; velatura totale del verso.

Ente responsabile: Musei Civici

Responsabile scientifico: Musei Civici

Nome operatore: Allodi, Elena

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00205_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00205-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.196.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00205_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00205-0000000002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.196r.JPG

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Curatore: Albertario M.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Salamone, Alessandro

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Aldovini, Laura