

La conversione di San Paolo

Leyden, Lucas van (copia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/SWF01-00210/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWF01-00210/>

CODICI

Unità operativa: SWF01

Numero scheda: 210

Codice scheda: SWF01-00210

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120195

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Codice lingua: ITA

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: La conversione di San Paolo

Titolo: La conversione di San Paolo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione disegni

INVENTARIO

Data: 1937 ca.

Numero: D.Mal.201

Transcodifica del numero di inventario: 020201

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: La conversione di San Paolo

Autore bene finale/originale: van Leyden, Lucas

Datazione bene finale/originale: 1509

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1509

Validità: post

A: 1599

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Leyden, Lucas van

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1494 ca.-1533

Codice scheda autore: RL010-01164

Riferimento all'autore: copia

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero

Materia: carta

Note: vergata

Tecnica [1 / 3]: inchiostro

Tecnica [2 / 3]: acquarello

Tecnica [3 / 3]: biacca

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 270

Larghezza: 408

Filigrana: cerchio sormontato da croce

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La scena è composta da un nutrito gruppo di figure poste in un paesaggio contornato da vaste rocce. A destra si svolge il fulcro della scena. In primo piano un uomo avvolto in un pesante mantello viene scortato da due figure. Una di esse tiene alle briglie un cavallo. Appena dietro segue una piccola folla di armigeri appiedati o a cavallo. Alcuni di essi sfoggiano armature complete e sono intente a discorrere tra loro. Sulla sinistra si notano ancora due uomini seguiti da due levrieri al guinzaglio ed un tamburino. Dislocati vicino al margine sinistro si intravede un drappello di guerrieri a cavallo. Nella parte alta della composizione sul limitare del margine superiore si notano due piccoli boschi.

Indicazioni sul soggetto

Figure umane: uomo; soldato; tamburino. Personaggi: San Paolo. Abbigliamento: veste; uniforme; armatura; elmo; mantello. Animali: cavallo; cane. Paesaggio: roccia; bosco. Piante: albero. Oggetto: tamburo. Arma: spada; lancia; picca.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 201

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul supporto, al verso, in alto

Trascrizione: Luca di Leyda. Conversione di S. Paolo.

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul supporto, al verso, in alto

Trascrizione: cfr. la Stampa del meder. B. Cat..... p. 72. no. 104.

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pastello rosso

Posizione: sul supporto, al verso, al centro

Trascrizione: 139

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pastello rosso

Posizione: sul supporto, al verso a destra

Trascrizione: 91

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Museo Civico di Storia Patria di Pavia (non in Lugt)

Quantità: 1

Posizione: sul supporto al verso, a destra

Descrizione: MUSEO CIVICO / DI / STORIA PATRIA / PAVIA, entro rettangolo; inchiostro viola

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Museo Civico di Storia Patria di Pavia (non in Lugt)

Quantità: 1

Posizione: sul supporto al verso, al centro

Descrizione: MUSEO CIVICO / DI / STORIA PATRIA / PAVIA, entro rettangolo; inchiostro viola

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: inventariale

Identificazione: Museo Civico Pavia

Quantità: 1

Posizione: sul supporto al verso, a sinistra

Descrizione: MUSEO / CIVICO / PAVIA / No. / d' INVENTARIO; entro rettangolo

Notizie storico-critiche

L'episodio della Conversione di San Paolo è narrato negli Atti degli Apostoli (Paolo 9,1-9).

Il disegno, di modesta qualità, è una copia parziale e un po' confusa del bulino di Lucas van Leyden (Leida 1494 - ivi 1533). Realizzato nel 1509, è da considerarsi tra i suoi capolavori. Sicuramente una delle composizioni più ambiziose progettate dell'artista.

L'autore di questo foglio sembrerebbe più interessato alla resa pittorica luministica piuttosto che al copiare pedissequamente la composizione. Concentrandosi maggiormente sulle figure in primo piano ne risalta le volumetrie attraverso l'uso del chiaroscuro della biacca e dell'acquerello bruno.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2022

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione: incollato con due brachette sul foglio di supporto di carta antiacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2003

Descrizione intervento

pulizia a secco; eliminazione di residui di colla, vecchi montaggi e altre sostanze senza applicazione diretta di umidità; velatura totale del verso; integrazione di strappi e/o lacune e successivo spianamento; integrazione cromatica delle lacune

Ente responsabile: Musei Civici

Responsabile scientifico: Musei Civici

Nome operatore: Allodi, Elena

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00210_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00210-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.201.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00210_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00210-0000000002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.201rr.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00210_IMG-0000000003

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00210-0000000003

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.201r.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00210_IMG-0000000004

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00210-0000000004

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal. 201 Filigrana.jpeg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sòriga R.

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: I disegni del Museo Civico. Collezione Malaspina

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: F0130-00077

V., pp., nn.: n. 87

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Curatore: Albertario M.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Salamone, Alessandro

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Aldovini, Laura