

# Tre figure in conversazione

Anonimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWF01-00323/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWF01-00323/>

## CODICI

Unità operativa: SWF01

Numero scheda: 323

Codice scheda: SWF01-00323

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120195

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Codice lingua: ITA

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: Scena di genere

Identificazione: Gruppo di figure

Titolo: Tre figure in conversazione

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Collezione disegni

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1937 ca.

Numero: D.Mal.283

Transcodifica del numero di inventario: 02000283

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1601

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Anonimo

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito centroitaliano

Riferimento all'intervento: disegnatore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: Sanguigna e tracce di matita

Tecnica [2 / 3]: gessetto

Tecnica [3 / 3]: lavis di matita rossa

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 139

Larghezza: 94

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro marrone

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso in alto

Trascrizione: dal [???

### ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro marrone

Posizione: al verso

Trascrizione: H [?

### ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 362

### ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro nero

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: indicato Maestro d'Alberto Duro, abbenché / posto in dubbio dal Sandrat. Accadem. Pictor

### ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a pastello viola

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: Copia dalla stampa di / M. Schongauer / Morte di Maria / (Dettagli).

### ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 362

### **ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro nero

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: Disegno del Buonmartino ossia di Martino Schoen / Maestro d'Alberto Duro.

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Museo Civico di Storia Patria di Pavia (non in Lugt)

Posizione: sul supporto, al verso

Descrizione: MUSEO CIVICO / DI / STORIA PATRIA / PAVIA, entro rettangolo

Notizie storico-critiche

Il disegno è una copia parziale da un'incisione di I. van Meckenem che a sua volta deriva in controparte e con varianti dal celebre bulino di Schongauer (cfr. inv. St. Mal. 80).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2022

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Da restaurare; controfondo in carta antica; presenza del cartoncino di collezione come ultimo controfondo; macchie

Modalità di conservazione: incollato con due brachette sul foglio di supporto di carta antiacida

Fonte: osservazione diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Data: 2003

Descrizione intervento

Pulizia a secco; smacchiamento; operazioni ad umido (pre lavaggio e lavaggi per immersione) con eliminazione ad umido dei residui di colla, vecchi montaggi etc.

Ente responsabile: Musei Civici

Responsabile scientifico: Musei Civici

Nome operatore: Allodi, Elena

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_SWF01-00323\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00323-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.283.JPG

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00012

V., pp., nn.: p. 39 n. a9 [Doc. I]; p. 137 n. a 281 [Doc. V]

V., tavv., figg.: p. 114 n. 30

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tordella P.G.

Titolo libro o rivista: Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento

Titolo contributo: Luigi Malaspina di Sannazzaro e la sua collezione di disegni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: F0140-00026

V., pp., nn.: pp. 436-437

V., tavv., figg.: p. 471 n. 33

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Autore: Bartsch A.

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Aldovini, Laura