

# ConTAMinAZIONE

Tam, Vania Elettra



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWM01-00040/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWM01-00040/>

## CODICI

Unità operativa: SWM01

Numero scheda: 40

Codice scheda: SWM01-00040

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: appartenenza a un insieme eterogeneo

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-MN020-0000004

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-20019

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: satirico e grottesco

Identificazione [1 / 2]: autoritratto

Identificazione [2 / 2]: Camera degli Sposi (oculo)

Titolo [1 / 3]: conTAMinAZIONE

Titolo [2 / 3]: CON TAM IN AZIONE

Titolo [3 / 3]: conTAMinAZIONE nella Camera degli Sposi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Codice della scheda ILC: RL550-20019

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione di Arte Moderna e Contemporanea

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 2016

Validità: post

A: 2016

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 2017

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: pittrice

Nome di persona o ente: Tam, Vania Elettra

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1968-

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: analisi iconografica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura ad acrilico

### **MISURE**

Parte: tela

Unità: cm

Altezza: 250

Larghezza: 160

Profondità: 2.5

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Dipinto ad acrilico su tela. Opera di forma rettangolare.

Indicazioni sul soggetto: Architetture: Camera degli Sposi (oculo). Ritratti: Vania Elettra Tam.

#### Notizie storico-critiche

"ConTAMinAzione è il titolo del grande quadro in cui Vania Elettra Tam si è raffigurata in cima ad una scala, nell'atto di spolverare con deferenza l'oculo della camera picta mantegnesca. Titolo che ha "contaminato" l'intera antologica tenutasi al Palazzo della Ragione di Mantova nel 2017. Ma è anche una definizione del "modus operandi" dell'artista, che sta lavorando all'attualizzazione di altri capolavori del passato. Si è già detto del Mantegna (ora nella collezione dei Musei Civici di Palazzo Te), cui si deve aggiungere una serie di opere dedicate a Leonardo, dove i personaggi vengono ritratti in una sorta di backstage mentre sarti, parrucchiere, estetiste li truccano e li agghindano secondo il volere del maestro. Così la "Dama con l'ermellino" diventa la "dama col bigodino", una casalinga frustrata come pure la Fornarina di Raffaello, raffigurata con guanti di gomma, alle prese con le faccende domestiche. Mentre la dama del Pollaiuolo vede il proprio profilo deformarsi in oggetti tecnologici d'uso quotidiano quali trapani, tostapane, asciugacapelli ecc. Per ultimo l'inserimento della propria persona, intenta ad usare l'aspirapolvere all'interno di un dipinto di Picasso, mentre una custodia di violino lascia la bidimensionalità della tela e scivola a terra, a completare la complessa contaminazione. Pur considerando che tutti i lavori di Vania Elettra Tam sono da intendersi come delle contaminazioni, questo ciclo specificamente dedicato ai grandi del passato è presumibilmente la linea che l'artista adotterà in un prossimo futuro" ([http://www.vaniaelettratam.it/opere\\_01/contaminazione/index.html](http://www.vaniaelettratam.it/opere_01/contaminazione/index.html)).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2018

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWM01-00040\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Data: 2018

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: OA\_SWM01-00040

Note: scansione della foto pubblicata sul catalogo "Vania Elettra Tam. ConTAMinazione", p. 6

Nome del file originale: OA\_SWM01-00040.jpg

## **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Tam V. E.

Denominazione: Modulo di donazione di beni di valore artistico, storico e culturale

Data: 2017/02/26

Foglio Carta: s.n.

Nome dell'archivio: Palazzo Te/ Archivio corrente

Posizione: s.p.

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vania Elettra

Curatore: Micheli C.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Vania Elettra Tam. ConTAMinazione

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2017

V., pp., nn.: pp. 6-7

## **MOSTRE**

Titolo: Vania Elettra Tam. ConTAMinazione

Numero opera nel catalogo: 1

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Palazzo della Ragione, 21 gennaio - 26 febbraio 2017

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Ente compilatore: Musei Civici di Mantova