

Tappeto quotidiano

Moretti, Claudia



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWM01-00045/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWM01-00045/>

CODICI

Unità operativa: SWM01

Numero scheda: 45

Codice scheda: SWM01-00045

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: appartenenza a un insieme eterogeneo

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-MN020-0000004

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-20019

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: composizione di invenzione

Titolo: Tappeto quotidiano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Codice della scheda ILC: RL550-20019

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione di Arte Moderna e Contemporanea

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1993

Validità: post

A: 1993

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Altre datazioni: 1989-1990

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutrice

Nome di persona o ente: Moretti, Claudia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1950-2013

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Materia: tela

Tecnica: pittura ad acrilico

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Materia: stoffa

Tecnica: pittura ad acrilico

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 180

Larghezza: 150

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto ad acrilico realizzato mediante l'assemblaggio di due camicie in stoffa con la tela sottostante. Opera di forma rettangolare e priva di telaio.

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento: camicia (2).

ISCRIZIONI

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al centro

Autore: Moretti, Claudia

Trascrizione: T J E I

Notizie storico-critiche

Tra gli anni Ottanta e Novanta la ricerca artistica di Claudia Moretti attraversa fasi di sperimentazioni diverse, che rimandano sempre a un simbolico femminile. L'artista inizia a dipingere su tela e stoffe (più tardi su abiti) d'uso quotidiano (vecchie tovaglie, lenzuola, tappeti) perché percepisce in essi la pregnanza del vissuto. Ha bisogno di aggiungere, d'intervenire con altri segni, di ri-creare un altro quotidiano, collocando così "la sua ricerca nell'ambito del tattile, del sensoriale, dell'impronta fisica che attraversa il corpo, gli oggetti, gli abiti". Nascono poi le prime installazioni: abiti, sagome-abiti, letti, "pittosculture", opere create utilizzando metri di tela dipinti liberamente su entrambi i lati con macchie, segni, sfumature e gocciolature. (<https://cartesensibili.wordpress.com/2018/02/28/claudia-moretti-un-mondo-che-non-sta-fermo-a-cura-di-anna-maria-far-abbi/>).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2018

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWM01-00045_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Data: 2017

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: OA_SWM01-00045

Note: scansione della foto pubblicata sul catalogo "3x8 tre artiste per l'8 marzo".

Nome del file originale: OA_SWM01-00045.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Lorenzoni A. M.

Denominazione: Modulo di donazione di beni di valore artistico, storico e culturale

Data: 2017/03/10

Foglio Carta: s.n.

Nome dell'archivio: Palazzo Te/ Archivio corrente

Posizione: s.p.

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Micheli C./ Palazzi M.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: 3x8 tre artiste per l'8 marzo. Claudia Moretti, Giuliana Natali, Lorella Salvagni.

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2017

V., pp., nn.: p. 2

MOSTRE

Titolo: 3x8 tre artiste per l'8 marzo. Claudia Moretti, Giuliana Natali, Lorella Salvagni

Numero opera nel catalogo: 1

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Casa del Rigoletto, 8 marzo - 2 aprile 2017

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Musei Civici di Mantova

Nome: Benini, Monica

Funzionario responsabile: Piccinelli, Roberta